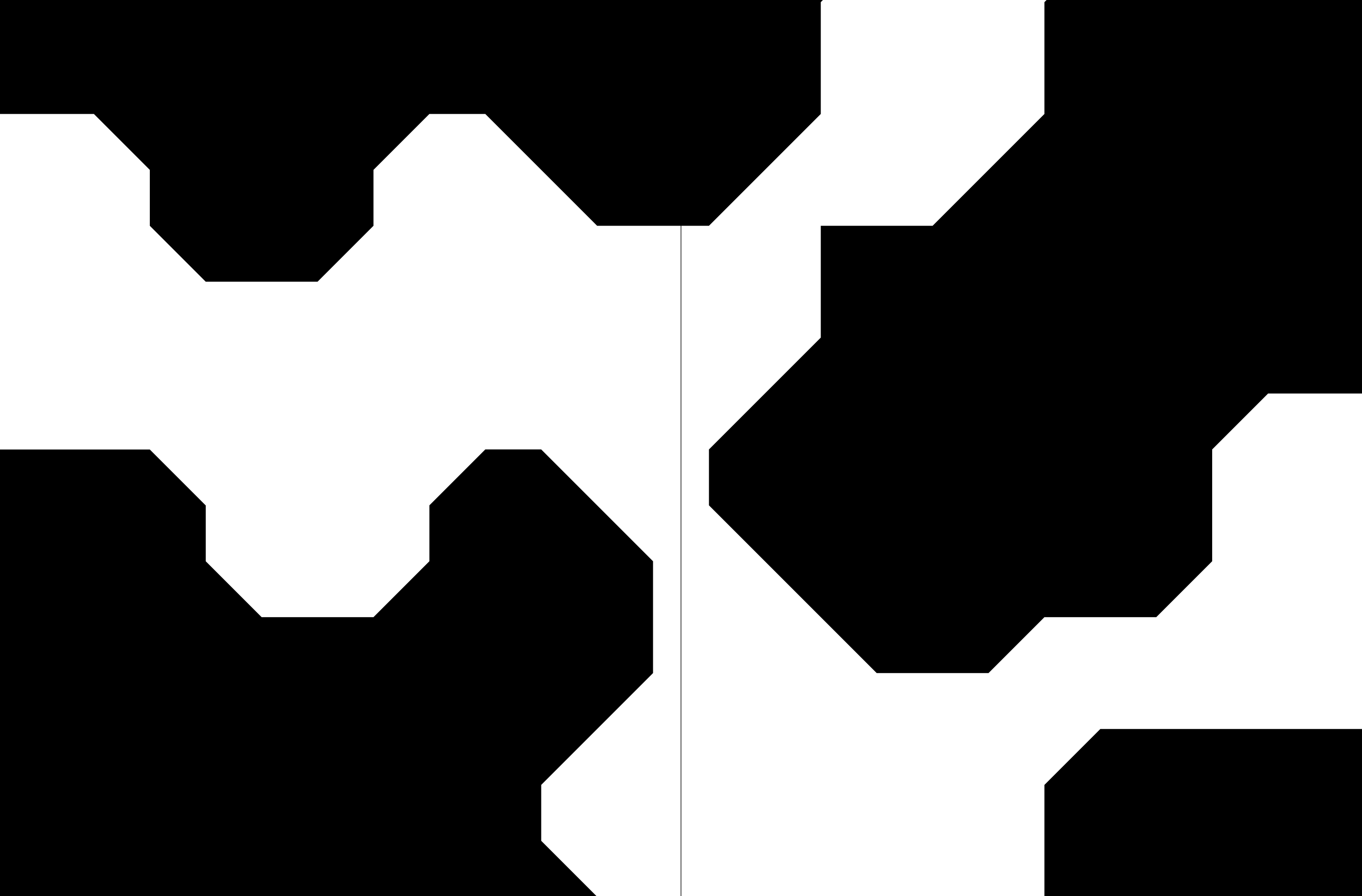


Francesca Cassariego — <i>Envueltos</i>	30
Aníbal Conde y Magdalena Leite — <i>Escucha Radical</i>	34
Fernando Sicco — <i>FADE/drama de época</i>	38
Magalí Milkis — <i>El Hambre</i>	42
Myriam Zini — <i>Folded Landscape #1</i>	46
Adela Casacuberta — <i>Autorretrato</i>	52
Agustín Sabella — <i>El mundo está lleno de objetos</i>	54
Alejandro Cruz — <i>Golden Dream</i>	56
Carolina Fontana Di Rende — <i>179°</i>	58
Casa de Balneario — <i>Dos disparos</i>	60
Dani Scharf — <i>Good fake news</i>	62
Elisa Ríos — <i>El jardín errante</i>	64
El Reina — <i>Yacaré Cururú</i>	66
Florencia Martínez Aysa — <i>Silvestro, Silvestre; «Criada naturalmente y sin cultivo, agreste, salvaje»</i>	68
Francisca Maya — <i>La inquietud del paisaje</i>	70
Francisco Cunha — <i>Tráfico</i>	72
Gastón Haro — <i>Sobre seres extraños</i>	74
Juan Manuel Barrios — <i>El color es la música para los ojos</i>	76
Juanito Conte — <i>ST Blanco sobre lino I</i>	78
Leonardo Aguirre Di Matteo — <i>Ritmos resonantes</i>	80
Luigi Gioia — <i>TikTak</i>	82
Lulo Demarco — <i>Playa Rocío López</i>	84
Magdalena Gurméndez — <i>Entrevero</i>	86
Mayra Da Silva — <i>Destierro</i>	88
Nacho González — <i>Telecuerpos</i>	90
Natalia Brignoni — <i>Baño</i>	92
Natalia de León — <i>Contrarchivo</i>	94
Osvaldo Cibils — <i>Video cariño</i>	96
Raúl Rulfo Álvarez — <i>Reconocimientos #CP11</i>	98
Santiago Grandal — <i>Jenga</i>	100
Silvina Cortés — <i>Ritual de río</i>	102
Sofía Córdoba — <i>Fábulas Transespecíficas</i>	104
Thomas Gutiérrez — <i>Patrones Urbanos</i>	106
Tinno Circadian — <i>Ejercicios de incertidumbre</i>	108
Yudi Yudoyoko — <i>¿Quiénes somos?</i>	110

LXI

PREMIO NACIONAL DE ARTES VISUALES

CLEVER LARA



LXI
.
PREMIO
NACIONAL
DE ARTES
VISUALES
.
CLEVER LARA



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INAV INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES

E.I. Espacio de Arte
Contemporáneo

Presidencia de la República Oriental del Uruguay	<i>Presidente de la República Oriental del Uruguay</i> Luis Lacalle Pou
Ministerio de Educación y Cultura / Dirección Nacional de Cultura	<i>Ministro de Educación y Cultura</i> Pablo da Silveira
	<i>Subsecretaría de Educación y Cultura</i> Ana Ribeiro
	<i>Director General de Secretaría</i> Gastón Gianero
	<i>Directora Nacional de Cultura</i> Mariana Wainstein
Comisión Nacional de Artes Visuales	Ignacio Iturria Angel Kalenberg Leonardo Nogues Ricardo Pascale Luisa Pedrouzo Emma Sanguinetti
Departamento de Premios y Convocatorias	<i>Coordinadora</i> Alicia Deanessi
	<i>Equipo de gestión</i> Santiago Miranda Ruth Pereyra Emiliano Robaina Isidoro Rodríguez
Instituto Nacional de Artes Visuales	<i>Coordinación (i) *</i> Mercedes Bustelo
	<i>Equipo de gestión</i> Esteban Arboleda Nadia Cheirasco Rosanna Lavarello Eduardo Mateo Maximiliano Sánchez
Espacio de Arte Contemporáneo	<i>Dirección</i> Guillermo Sierra
	<i>Coordinación General</i> Bruno Grisi
	<i>Programa Públicos</i> <i>Coordinación</i> Valeria Cabrera
	<i>Mediación</i> Florencia Castelar Josefa Sanes
	<i>Comunicación</i> Coordinación - Maite Silva Diseño - Federico Calzada
	<i>Multimedia</i> Rafaella Varela
	<i>Producción</i> Marcos Medina
	<i>Asesoría en Conservación</i> Vladimir Muhvich

* Durante el proceso de gestión y producción del 61.º Premio Nacional de Artes Visuales Clever Lara, la coordinación del Instituto Nacional de Artes Visuales estuvo a cargo de María Frick.

61.º Premio Nacional de Artes Visuales Clever Lara	<i>Jurado</i> Guadalupe Ayala Ignacio Iturria Analía Solomonoff
	<i>Premio Julio Alpuy</i> Fundación Julio Alpuy: Martín Cerruti Alfredo Crestanello Oscar Prato Gustavo Serra
	<i>Diseño de montaje</i> INAV
	<i>Montaje</i> LogBox
	<i>Identidad visual, diseño y maquetación</i> estudioanimal
	<i>Fotografía</i> Fotosíntesis SRL
	<i>Corrección</i> Laura Zavala
	<i>Impresión</i> Gráfica Mosca Depósito legal: 386.895 ISBN: 978-9974-36-567-4
	Agradecimientos Clever Lara y Familia Vinos Don Pascual
	Más información <i>Web</i> gub.uy/cultura
	<i>Instagram</i> @inavculturamec
	<i>Facebook</i> /inavculturamec
	<i>X</i> @INAVCulturaMEC
	Publicación realizada en el marco del 61.º Premio Nacional de Artes Visuales Clever Lara.
	Montevideo, 2024-2025.

CONTENIDO

Presentación — MARIANA WAINSTEIN 10

LXI edición del Premio Nacional — DRA. MARÍA FRICK..... 11

La creación de un acervo público de arte contemporáneo — GUILLERMO SIERRA 12

Premio de Pintura Julio Alpuy — FUNDACIÓN JULIO ALPUY 13

Homenaje a Clever Lara — COMISIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES 14

Reflexiones del jurado 24

Artistas premiados 28

Artistas seleccionados 50

Biografías 112

Acta de fallos de selección y premiación 118

La Dirección Nacional de Cultura, a través del Instituto Nacional de Artes Visuales, se enorgullece de presentar la 61.ª edición del Premio Nacional de Artes Visuales, dedicada este año al destacado artista y docente Clever Lara. Con una carrera que ha influido a generaciones de creadores, Clever Lara no solo ha dejado una huella en el arte contemporáneo uruguayo, sino que también ha contribuido enormemente a la formación de nuevos talentos a través de su vocación docente. Homenajearlo es reconocer su contribución inquebrantable a la cultura nacional y su rol como un referente en la enseñanza artística. Su obra y su legado académico representan un puente entre la tradición y la innovación, entre lo local y lo universal.

Desde su primera edición en 1937, el Premio Nacional de Artes Visuales ha evolucionado para reflejar el espíritu y las inquietudes de cada época, y esta edición no es la excepción.

Este premio sigue siendo una plataforma esencial para visibilizar a nuestros artistas. A través de la convocatoria y la selección de obras,

buscamos no solo destacar la excelencia artística, sino también fomentar un diálogo cultural inclusivo y representativo.

Quiero agradecer a los equipos de trabajo que han hecho posible esta edición, especialmente a la Fundación Alpuy; a los miembros del Jurado: el destacado artista compatriota Ignacio Iturria en representación de la Comisión Nacional de Artes Visuales, la curadora argentina Analía Solomonoff y a Guadalupe Ayala en representación de los artistas, así como a todos los artistas que participaron, demostrando una vez más que el arte visual en Uruguay está en constante movimiento y expansión. Felicitaciones al Instituto Nacional de Artes Visuales y al Espacio de Arte Contemporáneo por esta tarea compleja bien realizada. Que esta muestra sirva de inspiración y encuentro, y que el homenaje a Clever Lara nos invite a reflexionar sobre el poder transformador del arte y la educación.

MARIANA WAINSTEIN
Directora Nacional de Cultura

Desde su lanzamiento, en 1937, el Premio Nacional de Artes Visuales ha presentado variantes que reflejan y acompañan los cambios en el escenario artístico nacional. En las últimas ediciones, a la unificación de los lenguajes incorporada en la edición XXXI, se han sumado premios que promueven el desarrollo de técnicas específicas. Se ha retomado la composición del jurado con un miembro elegido por los postulantes y desde la edición LII la convocatoria lleva el nombre de un artista vivo, a quien la Comisión Nacional de Artes Visuales decide rendir homenaje.

En esta LXI edición se flexibiliza el número de seleccionados y se habilita el uso de herramientas

de inteligencia artificial dentro del marco jurídico vigente en términos de derecho de autor. Se presentaron 334 postulaciones, de ellas 35 fueron seleccionadas por el jurado como susceptibles de premiación. Este conjunto de obras se caracteriza por una marcada presencia de trabajos planos (mayormente pintura e ilustración), volúmenes e instalaciones, que representan distintas generaciones y escuelas de las artes visuales de nuestro país, independientemente de la trayectoria de los artistas en el circuito local.

DRA. MARÍA FRICK
Coordinadora del Instituto Nacional de Artes Visuales

Desde la edición LVIII del Premio Nacional de Artes Visuales (PNAV), el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) se ha consolidado como anfitrión y custodio de las obras premiadas, las que pasan a formar parte de su acervo. Esta es la única colección pública de nuestro país que está orientada exclusivamente a la producción nacional actual y se ha enriquecido, además, por las adquisiciones directas, las donaciones de colecciones privadas y la generosidad de los propios artistas.

Su conservación plantea desafíos que requieren un enfoque innovador y flexible: las características de las obras —a menudo experimentales y producidas con materiales no tradicionales— exigen soluciones que trascienden las técnicas de conservación convencionales. En este sentido, el

EAC trabaja en la implementación de estrategias para preservar no solo la integridad física, sino también el concepto original de cada pieza de su colección.

Estos esfuerzos reflejan nuestro compromiso continuo con la conservación y la puesta en valor del legado artístico de nuestros creadores.

También estamos trabajando con el objetivo de difundir y compartir este acervo. En 2024 se llevó a cabo la primera itinerancia de nuestra colección para que el público redescubra obras premiadas en las recientes ediciones del PNAV y explore otras piezas que forman parte de nuestra colección.

GUILLERMO SIERRA
Director del Espacio de Arte Contemporáneo

La Fundación Julio Alpuy debe su existencia a la visión y generosidad de Joana Simoes de Alpuy. La preocupación por la trascendencia de la obra de su esposo y el deseo de continuar apoyando y estimulando a los jóvenes pintores, como él lo había hecho apasionadamente durante toda su vida, fueron las principales razones para la creación de esta fundación, cuyo proceso de constitución finalizó en el año 2013.

Desde los lejanos días del Taller Torres García, cuando el maestro Torres lo designó como docente en el Ateneo de Montevideo, y en cada uno de los lugares en los que vivió y trabajó, hasta su fallecimiento a los 90 años de edad en Nueva York, Alpuy siempre estuvo rodeado de jóvenes alumnos a la par que desarrollaba una prolífera tarea como artista, con pasión y compromiso. Era uno de los deseos del maestro que, luego de su fallecimiento, pudiera de alguna forma colaborar al estímulo de la plástica pictórica uruguaya, de la que fue destacado alumno y docente comprometido.

Así es que el Premio de Pintura Julio Alpuy, que desde 2014 se otorga conjuntamente con el Premio Nacional de Artes Visuales y del cual se realiza este año su sexta edición, intenta justamente fomentar la participación específica de

los pintores dentro de los concursos que abarcan comprensivamente todas las gamas de las artes visuales.

El Premio de Pintura Julio Alpuy es un premio adquisición, cuya obra ganadora es a su vez donada por la Fundación Julio Alpuy al Ministerio de Educación y Cultura para, de esta manera, ir creando una colección integrada por pintores contemporáneos.

La Fundación Julio Alpuy también tiene entre sus cometidos fundamentales velar, naturalmente, por la difusión y el conocimiento de la obra y el pensamiento del maestro Alpuy. En ese marco realizamos conjuntamente con el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) en 2019-2020 la gran exposición retrospectiva conmemorando los cien años del nacimiento del artista y la edición del importante catálogo que la acompañó. Formó parte de dicha exposición una muy importante obra en madera donada por la Fundación al MNAV, la más importante de las que tenía en su acervo. Esperamos poder alcanzar el objetivo de este premio y que en cada edición sean más los pintores que se presenten a concursar.

FUNDACIÓN JULIO ALPUY

HOMENAJE CLEVER LARA

En la presente edición del Premio Nacional de Artes Visuales, Clever Lara es el artista elegido por la Comisión Nacional de Artes Visuales para ser homenajeado.

Clever Lara (Rivera, 1952) estudió pintura desde muy joven y en 1964 se trasladó a Montevideo, donde se formó con Edgardo Ribeiro. Tuvo una intensa carrera como artista, siendo reconocido no solo en Uruguay, sino también en distintos países de América y de Europa. Representó a Uruguay en la Bienal de San Pablo (1981) y en la Bienal de Venecia (1986). Se desempeñó como curador en numerosas exposiciones y bienales, y recibió premios y distinciones como la Beca Guggenheim (1984), el Fund for Artists Colonies (1988) y el Premio Figari a la trayectoria artística (2001).

Fue docente en el Instituto San Francisco de Asís, pero muy pronto abrió su propio taller, donde se formaron infinidad de artistas que

supieron enriquecerse con su gran capacidad como docente, tanto teórico como práctico. Casualmente, en 2024 se cumplen cincuenta años del Taller Clever Lara, donde el maestro ejerció una labor de formación fundamental para las futuras generaciones.

La muestra presentada en el Espacio de Arte Contemporáneo que acompaña al 61.º Premio Nacional, abarca las propuestas pedagógicas especialmente seleccionadas por el propio artista, que se expresan en ejercicios prácticos que problematizan temas centrales del campo de las artes visuales. Ellas denotan su abordaje interdisciplinar, dando cuenta de una visión profundamente humanista del mundo, en la que la obra de arte se entiende como producción formal y expresiva inmersa en un contexto histórico y cultural que le da sentido.

COMISIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES







ALUMNOS DEL TALLER
CLEVER LARA

Olga Aguiar
Federico Andre
Marta Bongiovanni
Gerardo Braga
Ximena Castro
Sergio Florio
José Giraldez
Mercedes Graña
Margarita Halty
Alicia Nocedal
Adriana Penadés
Facundo Pérez
Álvaro Rodríguez
Javier Roland
Fernando Sosa
Silvia Suárez
Jacky Urioste
Marcelo Vera

AGRADECIMIENTOS
DE CLEVER LARA

A quienes integraron el taller hasta el momento y en ocasión de esta muestra a los expositores. Y especialmente a Olga Aguiar, Christine Anciaux, Gerardo Brega, Bela Bursztyn, Ignacio Figares, Mercedes Graña, Carmen Olivera, Álvaro Rodríguez, Marcelo Vera y Marcelo Zurita.

CLEVER LARA
(Rivera, 1952)

Artista plástico, docente y curador.

Realizó sus primeros estudios de pintura en su ciudad natal con el maestro Osmar Santos. Entre 1964 y 1972 asistió en Montevideo al taller de Edgardo Ribeiro, alumno de Joaquín Torres García.

Entre 1975 y 1979 fue docente en el Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís y luego instaló su propio taller de enseñanza en Montevideo, donde ha formado a numerosos artistas, tarea que continúa en la actualidad.

En 1984 recibió la Beca Guggenheim con la cual realizó estudios de grabado en metal en el Prat Graphic Center de Nueva York. En el mismo año hizo un curso de grabado con Luis Camnitzer en Valdottavo-Lucca, Italia.

En 1988 fue distinguido por la Fund for Artists Colonies, Estados Unidos.

Representó a Uruguay en la Bienal de Venecia en 1986 y en la Bienal de San Pablo en 1981 y 1994. Además, ha sido destacado con otros premios internacionales. Entre las principales exposiciones colectivas en las que intervino pueden citarse: Premio Miró, Barcelona, 1976; Bicentenario del Nacimiento de Simón Bolívar, Mérida, Venezuela, 1983; Four from Uruguay, Nueva York, 1984;

Primera Bienal de La Habana, 1984; Primera Bienal de Pintura, Cuenca, Ecuador, 1987. A su vez, ha expuesto en Paraguay, Chile, España, Alemania, EE.UU., Israel, ex Unión Soviética, entre otros países. En 1989 expuso en el Venezuelan Arts Center de Nueva York. Recibió el Tercer Premio en la exposición Bicentenario del Nacimiento de Bolívar, Gran Premio PANAM-VII Bienal Internacional de Pintura de Maldonado (1987).

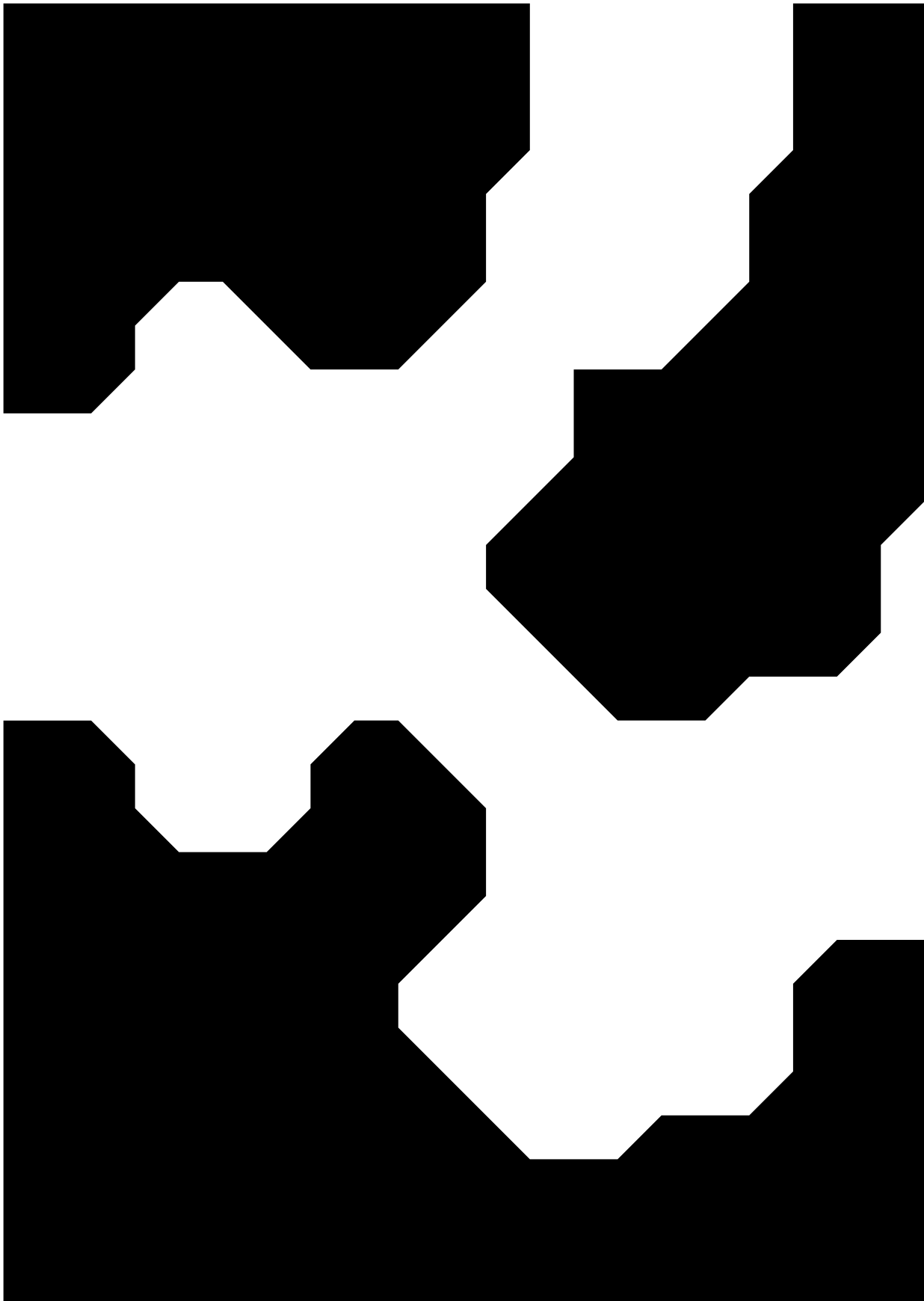
En 1993, el taller que dirige tuvo a su cargo importantes obras murales en el museo a cielo abierto de San Gregorio de Polanco.

En 2001 recibió el Premio Figari en reconocimiento a su trayectoria.

Integró la Comisión Nacional de Artes Visuales entre 1997 y 2003. En carácter de comisario y curador participó en envíos de Uruguay a exposiciones internacionales (Bienal de San Pablo y Bienal de Venecia en tres ocasiones).

Obras suyas se encuentran en museos de Uruguay y Paraguay, así como en colecciones privadas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, EE.UU. y Paraguay.

En 2024 es homenajeado con el Premio Nacional de Artes Visuales que otorga el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.



LXI
·
PREMIO
NACIONAL
DE ARTES
VISUALES
·
CLEVER LARA

REFLEXIONES DEL JURADO

Las políticas públicas culturales de un país deben garantizar espacios que activen la profesionalización del campo, las diversas escenas y otorguen visibilización de proyectos, obras y artistas. A la par, promover la producción, investigación y debate, el intercambio de ideas, la democratización de los patrimonios públicos y el fortalecimiento del vínculo con la comunidad. Fue desde esta perspectiva y convicción que este jurado del 61.º Premio Nacional de Artes Visuales Clever Lara asumió la tarea durante intensas jornadas de análisis y discusión.

La convocatoria recibió un total de 329 postulaciones de las que fueron seleccionadas 35. Los criterios de dicha selección manifiestan la relevancia de obras que proponen, desde su formalidad y temática, una mirada crítica hacia las problemáticas actuales y la diversidad de las prácticas artísticas. A su vez, atendiendo al impacto de este evento, se consideró importante potenciar un diálogo entre artistas consolidados y emergentes, pensando esta convocatoria como una plataforma plural —en su sentido poético y político—, que responda a los nuevos paradigmas del campo del arte y de la cultura en Uruguay. Fueron cometidos de esta selección posibilitar la convivencia entre miradas de diversa trayectoria y experiencia, así como la representación de los departamentos del país y las propuestas constructivas de futuro. En las obras presentadas se observó la solidez y la coherencia formal y conceptual. Se destacó la presencia de prácticas artísticas contemporáneas que dan espacio a la conversación, al cuidado y a una construcción desde lo colectivo. Expresiones que circulan a través de las más diversas formas —cuerpos, bloques de hormigón, objetos, memorias, vínculos humanos, relaciones con otras especies y con el planeta—, nos hacen reflexionar nuevamente sobre la función del arte y el lugar que ha ocupado en todos los tiempos, y particularmente en el hoy.

En cuanto a los premios, las obras galardonadas exploran —a través de la pintura, el video, la *performance* y la instalación— reflexiones en torno a la relación con los otros, con nosotros mismos, con nuestra historia, con el mundo y nuestro quehacer, destacando nuestra capacidad creativa y la importancia de asumir nuestra responsabilidad sobre la realidad, nuestro contexto, el bienestar humano y planetario.

El Premio de Pintura Fundación Julio Alpuy fue otorgado a la obra *Folded Landscape #1*, de la artista Miriam Zini. Este óleo es un tríptico inspirado en las imágenes viralizadas del

vertedero de ropa a cielo abierto ubicado en el desierto de Atacama, que se ha constituido como uno de los basureros más grandes del mundo, receptor de millones de toneladas de ropa que diariamente es desechada por países de Europa, Asia y América. La obra propone, a través de un ejercicio de gran madurez pictórica, la reflexión en torno a un asunto planetario y colectivo: la crisis medioambiental y social en la que vivimos producto de la acumulación, el consumo en exceso y la producción en masa y, asociado a estas, las condiciones de vida migrante, los límites y los desbordes.

El 3.º Premio fue para la obra *El Hambre*, de Magalí Milkis. Esta obra se compone de dos óleos en donde se ficciona el binomio original y copia. Al mirar con atención nos percatamos de que dicha relación se rompe. A través de la escala, la forma y el color, esta pieza propone reflexionar sobre el artificio, el propósito en la creación artística, la búsqueda de sentido y la ambición voraz, presentando una mirada crítica sobre la producción contemporánea y el consecuente resultado en el orden de lo personal. El acto de pintar se convierte en un evento revelador de sentido y en un archivo vivo para la práctica y la toma de decisiones en las formas del hacer.

A Fernando Sicco se le otorgó el 2.º Premio por la obra *FADE/Drama de época*. Esta videoinstalación se compone de un video de 3 minutos en *loop* y unas líneas de texto situadas a la altura del horizonte que citan de manera continua: «RENUNCIARALEXITOSIEMPRESABERSEPARTEDEJARDEJODERALPROXIMO». La obra impacta por la contundencia de su imagen y el despliegue de emociones y reflexiones que se activan. Un flamenco solitario camina contra el viento sobre el asfalto caliente en una ruta del norte argentino, guiándose por su línea punteada. «Un solo ser parece poder representar todo el universo», expresa su texto. Un instante de la pieza sintetiza el drama de una época apocalíptica, de destrucción, guerra, desigualdad y exclusión.

Esta instalación exige reflexionar en torno a nuestra responsabilidad en la construcción de esta realidad y nos enfrenta a encontrar respuestas para subsanar los impactos que la actividad humana tiene sobre los ecosistemas terrestres, sobre todas las formas de vida.

Escucha Radical, de los artistas Magdalena Leite y Aníbal Conde, obtuvo el Primer Premio. Esta obra performática toma a la escucha como punto de partida mientras el cuerpo emerge como principal productor y receptor de conocimiento.

A través del contacto entre los seres y las cosas, de la complejidad de lo simple y el movimiento del asentimiento y la recuperación de lo que es como es, esta obra permite ver la potencia política, poética y estética del contacto directo con lo que acontece y nos rodea, y con la necesidad de cultivar en nosotros la actitud del encuentro para crear y construir.

El Gran Premio Adquisición MEC fue otorgado a *Envueltos*, obra de Francesca Cassariego. Se trata de una instalación compuesta por tres alfombras transitables con audios en su interior. Estos textiles fueron el elemento de ocultamiento empleado para secuestrar a la madre, al hermano y a la artista —estos a la edad de 7 y 3 años—, en uno de los operativos del Plan Cóndor durante la dictadura militar en Uruguay. La disposición de estas alfombras de manera vertical y espiralada permiten ingresar en ellas activando audios que toman por sorpresa, y en los cuales Francesca relata los recuerdos de cuando siendo niña visitaba a su madre, presa política en la cárcel de Punta de Rieles. Inmersos en ese contexto los audios expresan la experiencia del encuentro transmitiendo el afecto y la profundidad del lazo entre ellas. La obra aborda uno de los temas más dolorosos y terribles del país, buscando «una experiencia estética que produzca memoria y construya futuro», en palabras de la artista.

Por último, este jurado alienta y felicita a todos los postulantes del 61.º Premio Nacional de Artes Visuales Clever, dejando de manifiesto que durante las intensas horas de trabajo las discusiones se orientaron a dirigir una mirada reflexiva y crítica sobre los cometidos de este

evento en sí mismo, analizando su incidencia en el campo cultural nacional, su función y forma. El formato de «Premio por categorías» abre interrogantes y reanuda la discusión en torno a cuáles son los dispositivos que incentivan el desarrollo del sistema cultural uruguayo en general y el de los artistas en particular. En tal sentido, algunas preguntas que se recorrieron fueron: ¿Qué comunica este premio? ¿Qué excluye y qué incluye? ¿Qué potencia y qué debilita? ¿Cuáles son los efectos de este modelo de premio? ¿Cuáles son las características del campo cultural local? ¿Qué dispositivos robustecen las prácticas colaborativas no competitivas y alientan la producción? ¿Cómo incentivar el encuentro, el trabajo conjunto y la profesionalización? ¿Cuáles son las prácticas de los artistas en Uruguay y sus necesidades actuales? ¿Cómo funcionan los mecanismos de adquisición y exposición de obra local? Cuestionamientos cuya profundidad y ejercicio requieren del encuentro de todos los agentes y el compromiso para repensar y fortalecer las prácticas orientadas a potenciar la colaboración, la profesionalización y la creación.

ANALÍA SOLOMONOFF
Jurada internacional (Argentina)

GUADALUPE AYALA
*Artista ganadora del Gran Premio Adquisición
Ministerio de Educación y Cultura (MEC) del 60.º
Premio Nacional de Artes Visuales Gladys Afamado*

IGNACIO ITURRIA
por la Comisión Nacional de Artes Visuales

ANALÍA SOLOMONOFF
(Argentina, 1972)

Gestora cultural, curadora y docente. Se formó en Comunicación Gráfica y Estudios Curatoriales, Universidad Autónoma de México (UNAM). Fue directora del Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe, Argentina (2016-2024), institución que obtuvo reconocimientos que destacan la innovación de su plan museológico (Ibermuseos, Konex y CIMAM-Outstanding Museum Practices). En México fue subdirectora de los museos Sala de Arte Público Siqueiros (2009-2012) y Proyecto Siqueiros: La Tallera (2012-2015). Ha gestado proyectos colaborativos como Atlas México. Libros Mutantes - La Casa Encendida; el Foro de Ediciones Contemporáneas en el Museo de Arte Carrillo Gil; Proyecto Ed. / Encuentro de editores iberoamericanos; MxEditions y Radicante, Intercambio de prácticas culturales México-Argentina junto al Centro Cultural España-México. Ha sido jurado de concursos y premios en el campo del arte contemporáneo. Es titular de la cátedra Taller de Curaduría de la licenciatura de Gestión Cultural, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (FHyA-UNR) donde propone la curaduría como metodología de gestión.

GUADALUPE AYALA
(Argentina, 1976)

Artista, docente, politóloga. Diplomada en Ciencia Política por el Instituto de Ciencia Política, Universidad de la República (UDELAR), Uruguay. Licenciada en Ciencia Política por la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (UBA); Profesora Nacional de Escultura por la Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis (DIPREGE); y Maestra Nacional de Dibujo por el Centro Polivalente de Arte de San Isidro (CPASI), Argentina. Se formó en el taller del artista Héctor Maranesi y en Curaduría con Verónica Cordeiro. Realizó talleres, clínicas de obra y revisiones de portfolios con curadores y artistas como Joanna Warsza (2023), Marina de Caro (2020) y Rodrigo Alonso (2017), entre otros. Expone sus obras en muestras individuales, colectivas y ferias en Uruguay y el exterior desde 2001. Participó en la 5.ª Bienal Internacional de Montevideo (2023). Obtuvo premios, residencias y distinciones, como el Fondo de Estímulo a la Creación Artística (FEFCA, 2016); la Beca-Residencia de la Secretaría de Cultura de Nordrhein-Westfalen Düsseldorf, Alemania (2007) y la doble Mención de Honor en la Bienal de Bahía Blanca (2005). En 2022 obtuvo el Gran Premio Nacional de Artes Visuales Gladys Afamado del Ministerio de Educación y Cultura. Desde 2006 vive y trabaja en Montevideo, Uruguay.

IGNACIO ITURRIA
(Uruguay, 1949)

Pintor, grabador y docente. Comenzó sus estudios en la Universidad del Trabajo y en el Instituto Nacional de Bellas Artes, y asistió a los talleres de Nelson Ramos, Willy Marchand y Julio Verdié. Residió temporalmente en España, donde trabajó junto al maestro Ramón Aguilar Moré. En Montevideo, fundó la Escuela de Arte Casablanca y la Fundación Ignacio Iturria. Fue invitado a diversos países como artista, docente y conferencista. Participó en numerosas exposiciones, ferias de arte y bienales internacionales, representando a Uruguay en la 46.ª Bienal de Venecia, donde obtuvo el Premio «Casa di Risparmio». Recibió distinciones como el Premio Salón Municipal de Montevideo (1975), Salón Nacional de Artes Plásticas (1976), el Gran Premio en la Bienal de Cuenca (1994), el Gran Premio de la XII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (1997), el Reconocimiento como «Personalidad de la Cultura Uruguaya» por el Parlamento Cultural del Mercosur (2005), y el Premio Figari a la trayectoria artística (2001). Sus obras forman parte de importantes museos y colecciones de América y Europa.

ARTISTAS PREMIADOS

En orden de premiación

GRAN PREMIO ADQUISICIÓN MEC Francesca Cassariego — *Envueltos* 30

1.º PREMIO ADQUISICIÓN MEC Aníbal Conde y Magdalena Leite — *Escucha Radical* 34

2.º PREMIO ADQUISICIÓN MEC Fernando Sicco — *FADE/drama de época* 38

3.º PREMIO ADQUISICIÓN MEC Magalí Milkis — *El Hambre* 42

PREMIO DE PINTURA JULIO ALPUY Myriam Zini — *Folded Landscape #1* 46

Envueltos, 2023
Instalación (alfombras y audio)
con audios en su interior
Dimensiones variables

Cuando tenía 3 años fui secuestrada junto a mi madre y mi hermano en un operativo del Plan Cóndor. Mi corta edad me colocó como una gran privilegiada en esta historia, porque no recuerdo. Esa ausencia de memoria me ayudó a crecer en paz. Sin embargo, esta experiencia me constituye y en mí están presentes las huellas de aquel tiempo. Esta muestra se compone de recuerdos que proponen una experiencia sobre la violencia vivida desde mi niñez. Busco trascender el horror y proponer una experiencia estética que produzca memoria y construya futuro.

Envueltos II es una instalación de alfombras que podemos habitar y en las que se escucharán audios de relatos que cuentan experiencias concretas de mi infancia. Durante nuestro secuestro, mi hermano recuerda que nos trasladaron de lugar unas dos o tres veces y en cada traslado éramos envueltos en alfombras para no ser vistos. Son tres alfombras, y con ellas procuro simbolizar a los y las niñas que fueron apropiadas durante la dictadura en Uruguay.

A través del arte busco acercar esta historia, que es la mía, pero que a la vez representa la de muchas personas que, como yo vivieron la dictadura y las acciones del terrorismo de Estado durante sus infancias. Una voz que comienza recién a hacerse presente desde diferentes espacios del arte y la cultura. Es una búsqueda desde la singularidad, desde la subjetividad, pero que a la vez pretende incluir a quienes comparten los mismos lugares de afectación.





Escucha Radical, 2023
Performance en vivo
Dimensiones variables

Escucha Radical es una acción para dos *performers* que surge de la mezcla de diferentes prácticas en torno a la escucha. Un cuerpo que deviene movimiento, que se encuentra en la acción y la palabra y que deja por momentos de ser solo un yo para convertirse en una mezcla de otras corporalidades, seres y cosas. Una obra que ingresa en el museo como pura acción, como un cuadro de trazos, palabras y direcciones que se dibuja y desdibuja en un presente imposible de capturar, de contener, de aislar.

Una escucha radical es una escucha a los materiales con los que se trabaja, una escucha al espacio, una escucha a las condiciones en las que se trabaja, una escucha a la obra o prácticas mismas que nos hablan una vez iniciada la conversación, una escucha al cuerpo, una escucha al tiempo, una escucha a la historia, una escucha a lxs pares, una escucha a lxs espectadores, una escucha a las ráfagas de movimiento que atraviesan nuestros cuerpos, una escucha al viento que susurra tiempos.

Se busca producir y transmitir sensaciones e imágenes que se desprenden de la propia materialidad del medio, en este caso, el cuerpo y sus potencias para accionar en conjunto, a través de la escucha y del diálogo en un sentido concreto y físico.

Se apuesta al cuerpo como generador de conocimiento, así como de productos inmateriales que se «des producen» una vez terminada la performance.





FADE / drama de época, 2023/24

Instalación (video *loop* sonoro y textos continuos)

Duración: 1:45

Dimensiones variables

Un flamenco marchando, un *outsider* solitario en medio de Los Andes, su hábitat. ¿Por qué le servía la ruta, con su línea en medio, algo tan humano y fuera del paisaje natural que no pensaríamos que un ave podría necesitar? ¿Fallaban sus instintos, sus sentidos? ¿Acaso quería ser visto? ¿Abandonado, apartado de toda comunidad? ¿Era un acto suicida? ¿Estaba enfermo, viejo, o perdido en medio de la Puna? Un solo ser puede encarnar toda la vida en el universo, insistiendo y desvaneciéndose al mismo tiempo. En la intimidad infinita de la montaña nos rozamos por un momento. Ocurrió el 6 de octubre de 2023 mientras transitábamos con Carlos, mi pareja, por la ruta 60 en Catamarca, Argentina. Fue un encuentro inolvidable, en sí mismo una obra de arte intransferible que registré torpemente.

FADE / drama de época se articula como ejercicio conceptual y vivencial a la vez. Una manera de proponer a otros una obra como experiencia, basada en una experiencia que fue obra. Una instalación que integra el lenguaje humano de las palabras en diálogo con la poética de la imagen a modo de desafío. En un punto clave de no retorno y necesidad de un cambio de era, necesitamos encontrar una manera de superar lo peor del Antropoceno. Acompasarnos con la marcha natural, poética y resiliente de la vida. Asumir la contradicción, la responsabilidad, la utopía, la capacidad de gestionar la ignorancia, la incertidumbre y el deseo. El desafío simbólico de puntuar las ideas. Decidir, y actuar en consecuencia.

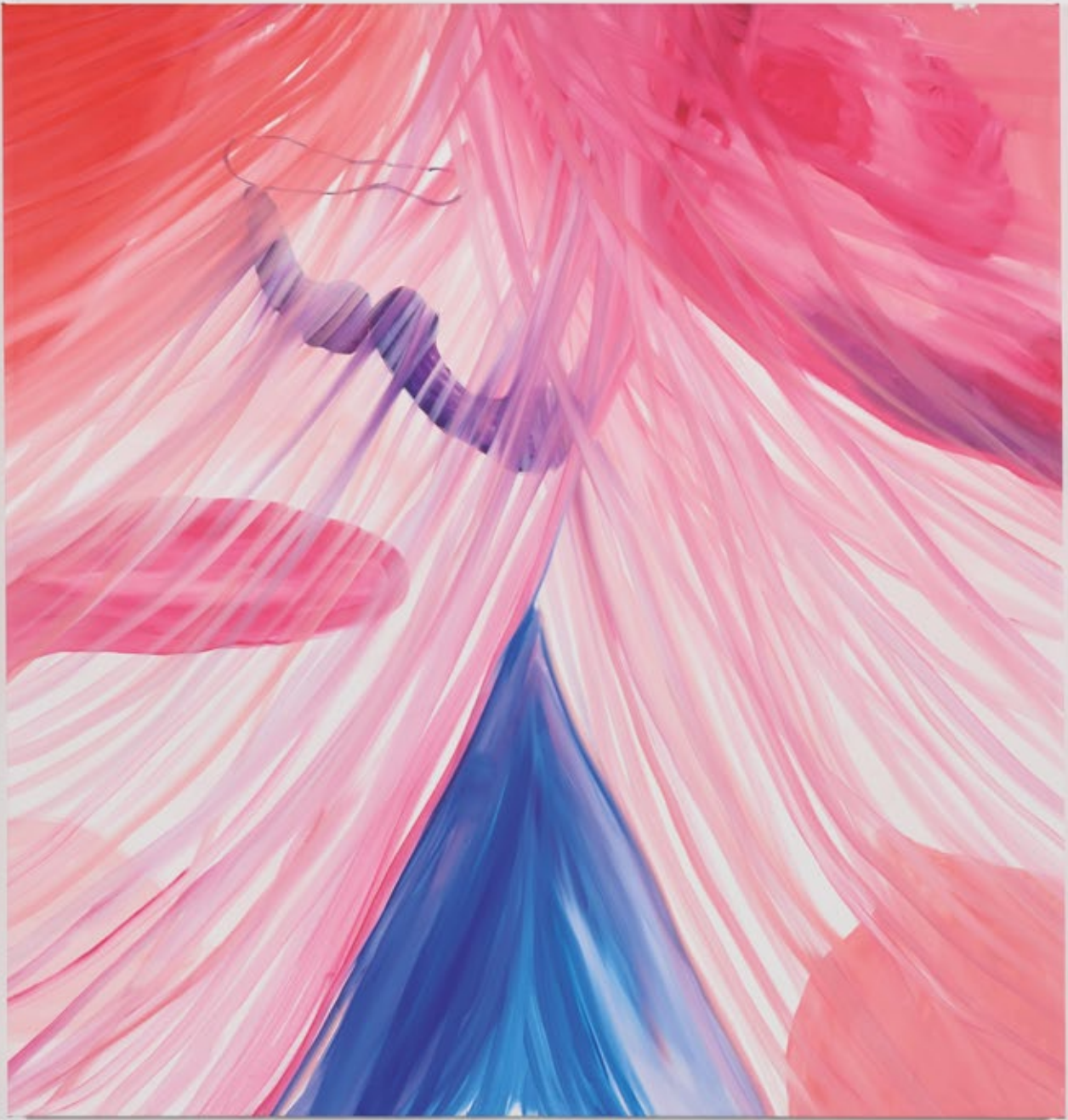




El Hambre, 2024
Díptico. Óleo sobre tela
200 × 210 cm, 40 × 50 cm

El Hambre plantea un diálogo con el medio, una reflexión sobre la ambición voraz de la creación artística —el hacer— y un juego con la escala y la forma. Dos óleos, uno grande y otro pequeño, se juxtaponen, creando un contraste que apela a explorar la traducción de la escala, desde la tela grande hasta la tela chica. Esta falsa copia fiel pictórica juega con la paradoja de no serlo en lo absoluto. Una exploración de lo que no alcanza.

Las pinturas se convierten en un archivo memorial vivo y azaroso, donde fragmentos de estímulos, gestos e imágenes se entrelazan en una danza de color y forma. La obra trasciende lo anecdótico para fundir lo real con la fantasía. Mediante sugerentes lenguajes visuales, la energía propia de la pintura sucede en cada trazo, cada color y detalle. Es un juego de miradas y descubrimientos. *El Hambre* reflexiona sobre el tiempo detenido en una pintura, sobre el acto creativo y la búsqueda de sentido. En este diálogo entre tamaños y formas, la obra evoca la sensualidad del color y la fuerza de la naturaleza.





Folded Landscape #1 de la serie «Zone(s) de contact», 2023

Tríptico. Acrílico y barra de tinta al óleo sobre lienzo
145 × 145 cm, 160 × 135 cm, 145 × 145 cm

Folded Landscape #1 es un tríptico que forma parte de la serie «Zone(s) de contact» iniciada en 2023, en la que abordó metafóricamente el periplo de la migración.

Un video viral sobre el desierto de Atacama, transformado en un vertedero a cielo abierto, de amontonamientos de ropa producida en exceso que se vuelve parte del paisaje natural, fue el disparador de esta serie. Son despojos, como huellas, como fósiles de un tiempo presente, como excedentes del ser. Desemboca en una reflexión sobre las fronteras, los límites del ser humano, y sobre aquellos que la sociedad deja atrás.

El artista francés Christian Boltanski, decía que «la ropa es como los seres humanos», y en estas montañas coloridas se puede inferir la creación de estas zonas de contacto, en donde las fronteras son a veces porosas, permeables, borrosas o inexistentes y, a veces, infranqueables.

Es desde esta acumulación y sus pliegues, y mediante la utilización de mi lenguaje de predilección, la pintura, sobre grandes lienzos, que las imágenes del video resuenan y se convierten en un territorio vital, en donde surgieron, como reacción epidérmica a la agresión producida al paisaje, planos de colores vivos superpuestos con veladuras que se derraman y densas capas de pintura intensamente cromáticas y estridentes como densas capas de detritus que invaden el paisaje como se invaden y conectan los colores entre los lienzos.





ARTISTAS SELECCIONADOS

A-Z

Adela Casacuberta — *Autorretrato* 52

Agustín Sabella — *El mundo está lleno de objetos* 54

Alejandro Cruz — *Golden Dream* 56

Carolina Fontana Di Rende — *179°* 58

Casa de Balneario — *Dos disparos* 60

Dani Scharf — *Good fake news* 62

Elisa Ríos — *El jardín errante* 64

El Reina — *Yacaré Cururú* 66

Florencia Martínez Aysa — *Silvestro, Silvestre; «Criada naturalmente y sin cultivo, agreste, salvaje»* 68

Francisca Maya — *La inquietud del paisaje* 70

Francisco Cunha — *Tráfico* 72

Gastón Haro — *Sobre seres extraños* 74

Juan Manuel Barrios — *El color es la música para los ojos* 76

Juanito Conte — *ST Blanco sobre lino I* 78

Leonardo Aguirre Di Matteo — *Ritmos resonantes* 80

Luigi Gioia — *TikTak* 82

Lulo Demarco — *Playa Rocío López* 84

Magdalena Gurméndez — *Entrevero* 86

Mayra Da Silva — *Destierro* 88

Nacho González — *Telecuerpos* 90

Natalia Brignoni — *Baño* 92

Natalia de León — *Contrarchivo* 94

Osvaldo Cibils — *Video cariño* 96

Raúl Rulfo Álvarez — *Reconocimientos #CP11* 98

Santiago Grandal — *Jenga* 100

Silvina Cortés — *Ritual de río* 102

Sofía Córdoba — *Fábulas Transespecíficas* 104

Thomas Gutiérrez — *Patrones Urbanos* 106

Tinno Circadian — *Ejercicios de incertidumbre* 108

Yudi Yudoyoko — *¿Quiénes somos?* 110

Autorretrato, 2024
Instalación (barro, cerámica, esmaltes, engobes)
274 × 74 cm

Un horizonte posible e inventado que no se ubica en un futuro abstracto, sino en el movimiento diario. Este trabajo avanza en la línea del autoconocimiento y la aceptación del estado actual de mi cuerpo. Tratando de aprovechar lo que me va quedando. Y no solo eso, celebrarlo. Es un retrato que imprime la intensidad de mi fuerza en este momento. Este autorretrato con forma de paisaje propone recorrer un territorio rugoso, ondulado e incomprensible hecho con barros mixtos.

Hago estas formas apretando un poco de barro fresco dentro de mi puño. Imprimo toda la fuerza que me es posible con una mano. El barro adopta la forma del interior de mi puño, calcando las marcas de los dedos, los pliegues de la mano, las huellas digitales. La masa escapa por entre los dedos. Mi mano a veces es ayudada por mi mentón mientras presiono el puño contra mi barbilla. Este gesto se cristaliza en una suerte de autorretrato.

Esta obra la empecé durante una residencia en México donde me atrapó el horizonte montañoso, no podía dejar de mirarlo. Planos y planos superpuestos, montañas al infinito, cada vez menos nítidas. Cerros anónimos, sin nombre. Imagino el camino del deterioro largo, escarpado, como estas sierras. Pero a la vez, al igual que estas, es un lugar apacible y con espacio para la contemplación.

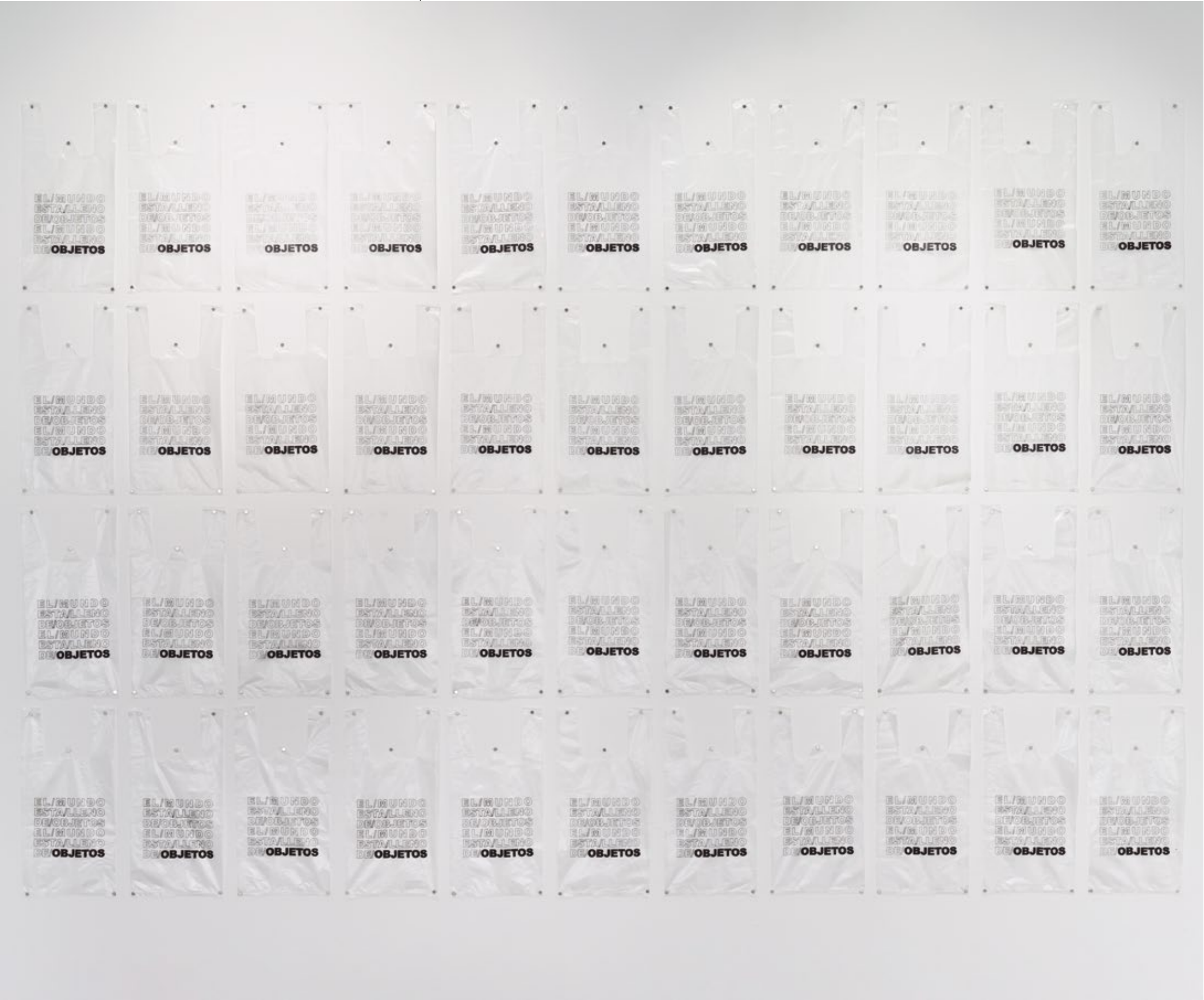


El mundo está lleno de objetos, 2024
44 bolsas de *nylon* estampadas
300 × 200 cm

La obra que presenta consiste en 44 bolsas de *nylon* transparente estampadas con la frase «EL MUNDO ESTÁ LLENO DE OBJETOS». Esta pieza es un políptico de cuatro filas y once columnas de bolsas.

La bolsa de *nylon* es un elemento descartable, cuya finalidad es cargar con lo que acabamos de comprar. Por lo general, están impresas con la marca de la tienda o frases como «Gracias por preferirnos». El hecho de estampar una bolsa de *nylon* transparente con la frase «EL MUNDO ESTÁ LLENO DE OBJETOS», automáticamente se transforma en una pregunta. La bolsa vacía, que permite ver lo que hay en su interior, es una contradicción que se vuelve elíptica disparando interrogantes. El hecho de que la obra esté compuesta por una cantidad grande de bolsas refuerza esta idea.

La obra no esconde nada, y es en esta estrategia que se aloja la metáfora. En su naturaleza simple, la complejiza. En esta operación el medio se transforma en el mensaje, transfigurando la bolsa en arte.



Golden Dream, 2024

Cajas de acrílico y figuras impresas en 3D PLA
a escala 1:36

16 × 16 × 23 cm (cada una)

Existen en todas las sociedades y Uruguay no es la excepción, la de replicar que todos los ciudadanos podemos llegar a ser lo que queramos, sin importar nuestra raza, origen y condición. Podemos realizarnos, desarrollarnos plenipotentencialmente, alcanzar nuestro *Golden dream* (Sueño dorado).

Cuando una persona afro está en la infancia sueña con poder ser una diversidad de profesiones y actividades como cualquier otra. La mirada sesgada y el carácter reduccionista del gen racista deviene en generar estereotipos y profecías que pueden condicionar, en algunos casos, el desarrollo de una persona. En esta obra se presenta un tríptico en el que se ironiza con crear representaciones de los lugares que la sociedad acepta como naturales, diferentes lugares en donde puede habitar un hombre afro. Afro tamborilero, afro delincuente y afro limpiador. Piezas ornamentales, doradas y preciadas.

Tres figuras de tres acciones diferentes en donde el artista ha sido escaneado y luego impreso en 3D a escala 1:36. Representa estereotipos en cajas cerradas, cada figura con la cabeza hacia abajo en posición sumisa. Una invitación para pensarnos como sociedad en la que tanto inciden los discursos hegemónicos construidos en el desarrollo de cada uno de nosotros.



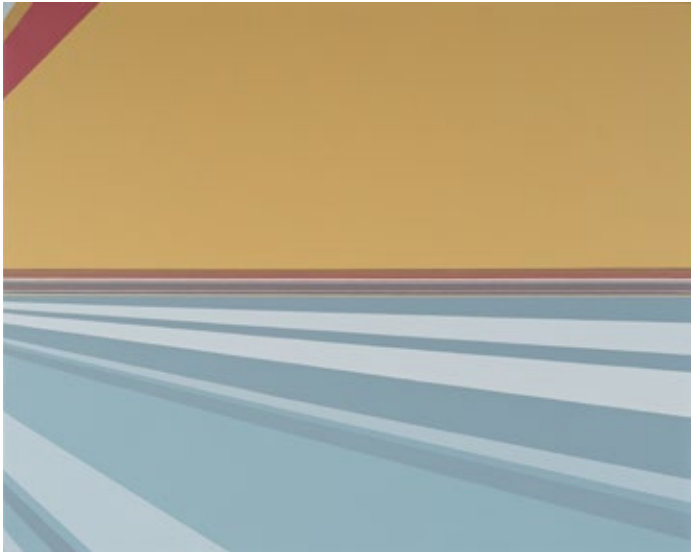
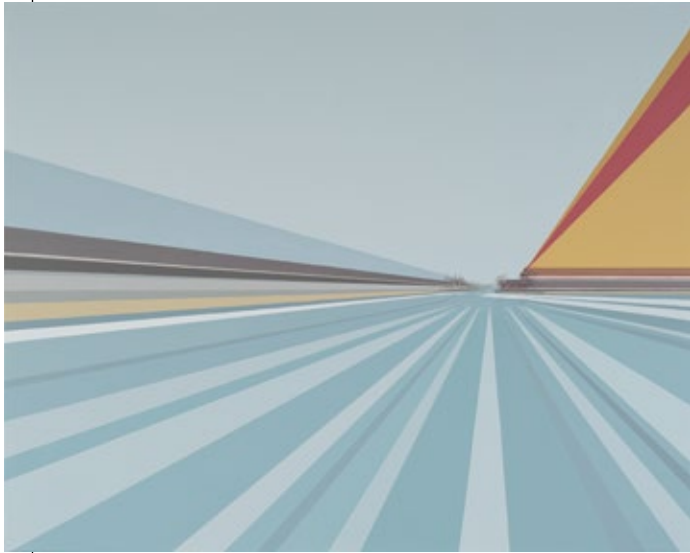
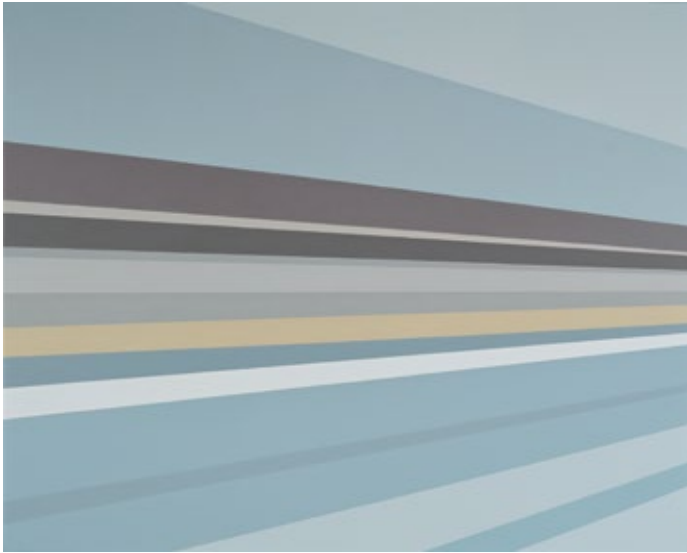
179°, 2024
Óleo sobre lienzo
150 × 120 cm (cada una)

Esta obra es parte de una investigación desde una poética visual personal sobre cómo creamos [o creemos que creamos] conocimientos en la contemporaneidad.

Según la cosmovisión aymara caminamos de espaldas al futuro y con el pasado frente a nuestros ojos, con conciencia de lo que fue, hacia la incertidumbre de lo desconocido por venir. 179° es una investigación sobre los supuestos giros de 180° que creemos, o nos hacen creer, que estamos dando como sociedad cuando buscamos apropiarnos o alinearnos con visiones alternativas mientras nos mantenemos desde plataformas todavía normativas, lo que hace que ese «1°» metafórico que falta para los 180° sea más relevante que los 179° restantes.

A nivel visual, la investigación se inspira en paisajes cubiertos de niebla en un foco de detalle casi neurótico de donde emergen planos de color, entre la figuración y lo abstracto simultáneamente. Niebla como hilo conductor, en sintonía con la metáfora de 179°, ya que, ante un espacio cubierto de niebla, la percepción cobra sentido al revés, caminando hacia atrás, con la vista hacia el paisaje, cuando nos alejamos desaparece, pero quienes estuvieron allí no dudan de su existencia. Por mucho que el pasado esté cubierto, está presente en la memoria de quienes lo vivieron.

La excusa en esta composición es un paisaje de Beijing, en un período particularmente neblinoso que me generó esa sensación de solo poder descubrir lo que me permitiera y atinar a especular sobre lo que nunca conseguí develar.



Dos disparos, 2022
Paste up
Impresión digital sobre papel
238 × 252,3 cm

La propuesta consiste en intervenir una pared del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) pegando un relato gráfico titulado *BUMBUM*. El relato completo está conformado por nueve ilustraciones con textos. La obra propone una breve narración en forma de parábola humorística sobre el trabajo. La historia es también una sátira sobre las condiciones laborales y la experiencia interior y exterior del trabajo.



Good fake news, 2023
Linóleo, risografía, acrílico, *collage*, marcador, procreate, impresión sobre papel diario de 55 gramos. 20 páginas. Edición: 20.
Producidas por: Newspaper Club London
35 × 50 cm (cerrado)

Proyecto artístico de activismo social desarrollado durante la Residencia Irudika en Bilbao, Angoulême, y Zapopan. Aborda la problemática de las *fake news* desde una perspectiva conceptual, utilizando la representación ilustrada de noticias ficticias positivas para promover la reflexión de temas actuales. Surge como una respuesta a la manipulación mediante las noticias falsas, práctica que ha existido hace mucho tiempo. El concepto *fake news* ha evolucionado con los medios digitales, el *spam* y las redes sociales, convirtiéndose en una herramienta de desinformación que engaña a millones de personas al instante.

Encuentra inspiración en la psicología positiva, basada en el movimiento humanista de figuras como Maslow, May y Rogers, que promueve la felicidad, el bienestar y la positividad individual y social.

El proyecto adopta la forma de un periódico ficticio impreso, producido en Londres por Newspaper Club. La elección del formato periódico evoca la tradición histórica asociada con la veracidad de la información, y busca anclarse en lo analógico, en contraposición al virtualismo y la velocidad de la era digital. Los textos de las noticias fueron generados mediante inteligencia artificial (Chat GPT), destacando la ironía positiva al usar una herramienta asociada comúnmente con las *fake news*, pero de manera constructiva. Las ilustraciones, realizadas con diversas técnicas como grabado, risografía, dibujo digital, *collage*, fibras y acrílico, complementan el enfoque multidimensional del proyecto.



El jardín errante, 2022/24
Instalación
Dimensiones variables

Se trata de un trabajo de investigación poética sobre las flores que crecen en las veredas de la ciudad y encuentro en mis recorridos cotidianos.

En principio, no tengo un interés botánico o de clasificación, sino una aproximación sensible aportando otro modo de ver nuestro entorno. La observación y recolección son actos simbólicos, partes de una historia y un itinerario.

A través de este trazado propongo una reflexión desde un enfoque personal y metafórico sobre la adaptabilidad, la resiliencia, la migración, la fuerza de crecer en espacios que parecieran no ser los más apropiados para el desarrollo. Expreso una manera de reconocer el poder de la naturaleza y su capacidad de adaptación, de instalarse en nuevos entornos. Muchas de las flores que pueblan nuestras veredas son originarias de lugares lejanos. También es una invitación a observar nuestro contexto cotidiano, modificando la percepción sobre el paisaje urbano. Valorizar la belleza de estas plantas, su poder de adaptación, su existencia y crecimiento a pesar de todo, entre *smog* y basura.

Pasamos frente a ellas, las pisamos y las arrancamos de nuestras veredas porque consideramos que ese no es su lugar.

Y vuelven a nacer.

Para la edición del 61.º Premio Nacional de Artes Visuales, Clever Lara, se presenta parte de esta investigación: 69 diapositivas y 6 grabados cartográficos intervenidos. Las diapositivas proponen un cambio de escala, de pequeñas flores a grandes proyecciones que permiten ver más allá de lo acostumbrado.



Yacaré Cururú, 2023

Carbonillas, pastelones tiza, tierras de colores, nogalina, mate y café sobre lienzos intervenidos (rasgados, sobados, lijados y cosidos)
950 × 350 cm

Tras la matanza de Salsipuedes, un año más tarde el coronel Bernabé Rivera persigue a otros grupos charrúas liderados por el cacique Sepé, produciendo la batalla de Yacaré Cururú. Símbolo de resistencia, lucha y justicia.

Mi bisabuela materna era «india», mi abuela nos contaba sobre ella. En mi casa se hablaba de nuestra mancha mongólica, de métodos que utilizaba mi abuela para curarnos el empacho o desinflamarnos los ganglios. Aunque la historia familiar indígena siempre fue algo difícil de rastrear, de orígenes tapados y marginados, siempre fuimos conscientes de que igual existía.

La búsqueda del Reina emerge de emociones y cuestionamientos internos que tienen que ver con su historia familiar. El artista trabaja desde su archivo doméstico como memoria viva, articulando la posibilidad de la investigación afectiva, conceptual y visual. Procurando una visibilización que construya a una ecología de los saberes, a descolonizar la subjetividad, las representaciones y, con esto, el imaginario sociocultural actual.

Hay en esta obra, también, un cuestionamiento de cómo concebimos el tiempo. Proponiendo una idea de memoria como estado de constante presente. Disrumpir la linealidad del tiempo para proponer una construcción que reconozca y valide otras representaciones en la contemporaneidad.

Esta inmensa construcción textil, que celebra una arquitectura de tolдерías, parece decirnos, en tu cara, acá estamos, estos somos y así nos vemos.

Texto curatorial de Ana Gotta.



Silvestro, Silvestre; «Criada naturalmente y sin cultivo, agreste, salvaje», 2023/24
Instalación (videoproyección 7:23'
y espinas de barro)
Dimensiones variables

La operación simbólica que hago es una intervención en el paisaje, haciéndole crecer seis espinas, por las mujeres de mi familia, y continuando una posible ruta, desde la imposibilidad de la reparación histórica, emocional, simbólica, a las mujeres y a la tierra.

En el año 2017 empecé a investigar sobre los abrojos y a usarlos para representar con ellos algunas heridas emocionales que han dejado los abusos que recibí al vivir como mujer en mi comunidad. Mi piel, que era la superficie de soporte de estos ensamblajes, pasa a ser la tierra en la que crecen, planto memoria y abrojos.

En 2020 me enteré de la existencia de una tía abuela desaparecida y olvidada llamada Rosa Blanca Silvestre, con la muerte de mi abuela y movida por un impulso al que no lo puedo nombrar, pongo en su féretro dos abrojos. Aquí el cambio de escala y de dimensión, así como de dirección en mi obra, se vuelve imprescindible, porque no disponía en mi reflexión artística e histórica anterior en torno al dolor que rodea al ser mujer y pobre, un elemento dentro de mi marco técnico y metodológico que sirviera para articular esta nueva dimensión.

Es en este contexto que recorro a mi cuerpo una vez más, y a la tierra, realizando esta intervención en el espacio, revisitando el lugar, haciendo crecer de la tierra espinas lo suficientemente grandes como para poder acostarme entre ellas y aumentar la escala para representar el tamaño incommensurable de mi dolor. Sentir el silencio del paisaje como forma de poder.



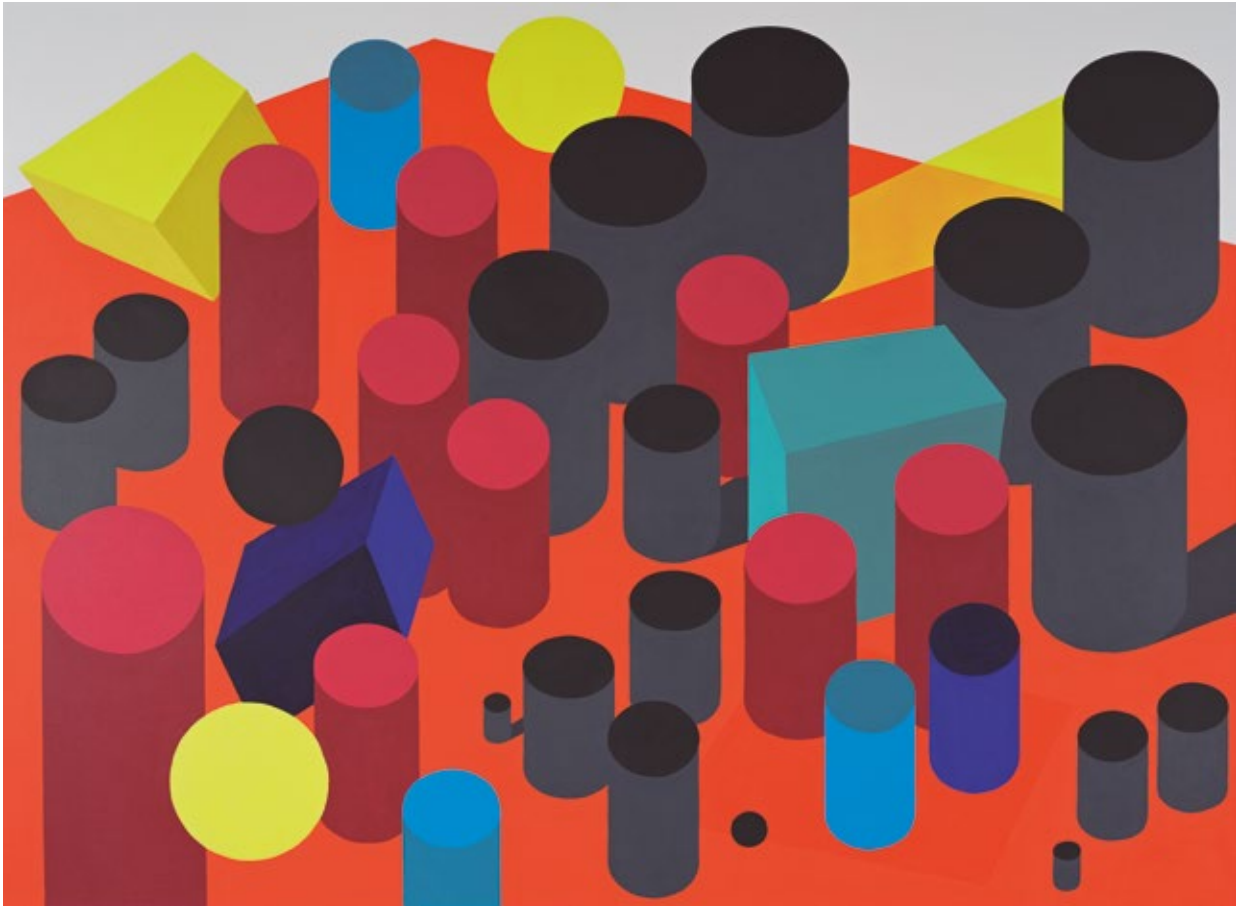
La inquietud del paisaje de la serie «Paisajes geométricos», 2023
Acrílico sobre lienzo
150 × 110 cm

Dentro del trabajo pictórico que vengo desarrollando en el correr de los últimos diez años, el devenir de los objetos geométricos ha ido migrando de dimensión. Las exploraciones del círculo, el triángulo y el cuadrado en la bidimensionalidad del plano dieron paso a nuevas fugas, donde la esfera, la pirámide y el cubo comenzaron a arrojar sombra dentro del espacio del lienzo, dando origen a la serie titulada «Paisajes geométricos». Esta serie busca explorar una nueva configuración en el plano, creando una idea de lugar, un espacio que podría ser habitado, un paisaje improbable.

Esta búsqueda se inició tras investigar la obra de Amalia Nieto, artista que seleccioné para desarrollar mi trabajo dentro del proyecto «Herencia en Diálogo: Genealogías entre artistas contemporáneas y la obra de grandes maestras del arte uruguayo», con la curaduría de Verónica Panella.

En la década del setenta, Amalia comenzó representando objetos planos, en dos dimensiones, que arrojan sombra sobre un espacio tridimensional. Esta forma de representación resulta un imposible en la realidad. Esa inadecuación en la representación hace que su obra se vuelva atrapante y magnética, producto de ese juego de dimensiones.

De allí surge la idea de expandir mi obra e incorporar el uso de la perspectiva, permitiéndome pensar la obra como un posible boceto de un espacio arquitectónico que invita a ser explorado y habitado. Un lugar imposible que solo existe en la representación, en la pintura, pero que induce a ser un refugio, una vía de escape de la vida contemporánea.



Tráfico, 2024
Dibujo; transferencia sobre papel alcalino
62 × 89 cm (cada uno)

Los elementos que componen esta obra parten de un archivo de dibujos realizados en movimiento en una práctica diaria durante varios meses.

Se trata de dibujar lo que aparezca en el camino, pero sin detener la marcha. Una deriva que busca transformar la contemplación en una actividad en tránsito, una forma diferente de habitar la ciudad.

Luego, el tríptico se va construyendo mediante transferencia manual, partiendo de fotocopias de los dibujos originales y transfiriendo con disolvente cada uno de los elementos sobre el nuevo papel.

De esta forma, la deriva dibujada se vuelve parte del recorrido de la obra y la transferencia sobre el papel parte de la huella de la ciudad.



Sobre seres extraños, 2024

Fotografías impresas en papel Awagami Bamboo
y esculturas de objetos naturales

Fotografías: 80 × 120 cm (cada una)

Esculturas: 9 × 13 × 2 cm (cada una)

El objetivo de este proyecto es interrogar los límites e interacciones entre lo natural y lo artificial, buscando cuestionar la dicotomía misma de naturaleza/cultura, central para el desarrollo del pensamiento occidental. A través de la manipulación de los elementos, intento vencer esa tendencia de clasificar la existencia y la experiencia en rótulos que busco desvanecer en la hibridación de los materiales, que tienden a dejar las preguntas sin responder, porque ¿cómo discernir entre lo natural y lo artificial? Según Donna Haraway, la distinción entre lo natural y lo artificial nace de un contexto histórico y cultural específico. Bajo su perspectiva, no existe una naturaleza pura e intocada separada de la intervención humana. Esto es, en parte, lo que impide el desarrollo de criterios objetivos y generales para definir las características de los objetos artificiales, productos de una actividad proyectiva, en oposición a los objetos que son el resultado del libre juego de las fuerzas naturales. Jacques Monod evalúa esto de forma brillante en su libro *Chance and Necessity*, que ha sido crucial para el desarrollo de este proyecto. Estas fotografías están hechas con objetos naturales que recolecto y ensamblo de forma física, creando pequeñas esculturas que luego escaneo. De esta forma, busco postular un universo que existe en sí mismo y para sí mismo, un mundo natural autosuficiente, hecho a la vez con lo dado, lo existente, y con los detritus de mi imaginación.



El color es la música para los ojos, 2024

Fotografía impresa en acetatos, placas de vidrio,
madera, vinilo
140 × 160 × 10 cm

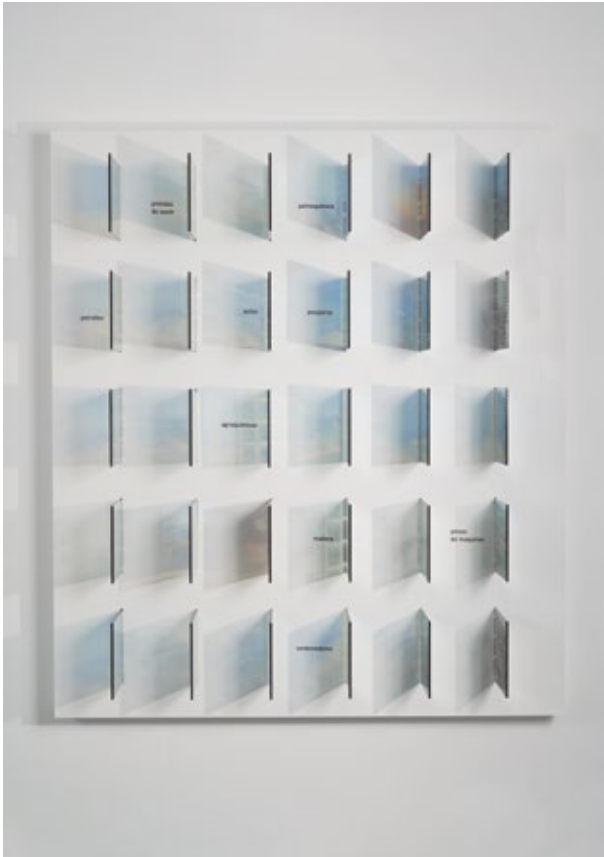
«El color es la música de los ojos», expresó
Federico García Lorca.

Derek Jarman con esta frase cita a Lorca en su
libro *Naturaleza Moderna*.

Tomo el libro como referencia y comienzo a
realizar estas treinta fotografías vistas desde mi
balcón en el piso 6 del Palacio Salvo. Es la vista
que tengo al Río de la Plata, desde donde observo
las entradas y las salidas de los barcos, como un
vigía en la ciudad. Percibo una constante y es
que las naves son casi en su mayoría de carga, es
en este momento que comienzo a fotografiar el
tránsito de barcos. Voy registrándolos día tras día
y los voy transformando en marinas a partir de la
fotografía.

La obra nace con una conciencia conceptual
estética bien clara desde su primer acercamiento,
es una obra que parece ser abstracta, por el
impacto del color y el sonido de las formas que
crean las transparencias de las marinas al ser
atravesadas por la luz, aunque no lo es, porque es
figurativa. En este primer contacto se relaciona
con la frase de Lorca, «mi intención» es expresar
el sonido del mar a través de los colores que se
proyectan sobre los textos informativos, ellos
contienen el detalle de la carga que transporta
cada nave: de qué puerto zarparon y en qué puerto
atracaarán, cuánto miden y su bandera.

Esta información me la proporciona una App
que me muestra satelitalmente el tráfico marítimo
en los mares del mundo, una herramienta que
nos da un dato fascinante a la hora de revelar el
movimiento por consumo humano.



ST Blanco sobre lino I, 2024
Acrílico sobre lino crudo
200 × 160 cm

«La pintura blanca es mi medio» afirmaba Nelson Ramos, es exactamente el *motto* que recoge la investigación de Juanito. A través del oficio metódico y una investigación meticulosa, la serie transita los caminos emprendidos por los máximos referentes de la abstracción nacional. Más que una pretensión de pureza cromática, esta serie se enmarca en una investigación sobre las formas, y el uso del blanco como un recurso de comunicación claro con la mirada del espectador. La cultura digital de las últimas décadas ha delineado una experiencia estética 24/7 a la que Conte denomina «el gran basural de la imagen», y desde la teoría crítica se ha conectado con la voluntad del capitalismo tardío de alentar un consumo visual sin descanso y con injerencia en todas las áreas de la vida, incluyendo el ocio, el trabajo y el sueño. La imagen digital no es solamente una representación visual, sino también una experiencia corporal y afectiva que influye en nuestra percepción del tiempo. Como un Aleph, estas abstracciones juegan con la idea de un contenido que sintetice todas nuestras experiencias estéticas, incluidos los procesos donde se despliegan y se manipulan imágenes, gráficos y demás elementos visuales. La combinación de esta paleta hiperrestringida, y la acción de repetir y superponer un mismo patrón, exploran con sutileza los excesos de información y la saturación de imágenes en nuestras sociedades contemporáneas. El uso de los puntos de postscript, además de honrar las técnicas gráficas que Juanito heredó del oficio familiar, contextualiza la obra en un entorno contemporáneo y en el juego de la distancia en la mirada, sitúa una vez más al espectador en un lugar activo. Con modesta sutileza, la serie busca generar un diálogo lúdico con el espectador.



Ritmos resonantes, 2024
Díptico
Acrílico sobre tela
152 × 91 cm, 144 × 94 cm

Ritmos resonantes es un díptico que muestra aspectos sensoriales. Conectar la experiencia sensorial de un apasionante partido de baloncesto con la sublime composición musical de *House of Cards* de Radiohead es explorar la esencia misma de la captura artística de las vibraciones y sonidos únicos que nos rodean. Así como cada movimiento en la cancha crea una sinfonía, desde el estruendo de los zapatos contra el suelo hasta el susurro de la multitud, cada nota en *House of Cards* nos sumerge en un mundo de emociones y texturas sonoras. Este proyecto busca fusionar estos dos universos aparentemente distintos, creando un espacio donde la música y la pintura se entrelazan para inspirar la expresión personal y la conexión emocional. Al destacar la poderosa influencia de la música en el proceso creativo, se busca fomentar la exploración artística y el diálogo emocional en torno a este conmovedor tema, invitando a una reflexión profunda sobre la intersección entre el deporte, la música y el arte. Dado que el deporte en cierta forma es arte, es tomar la experiencia misma y llevarla al museo. La obra deberá ser observada en todo caso escuchando la canción mencionada.

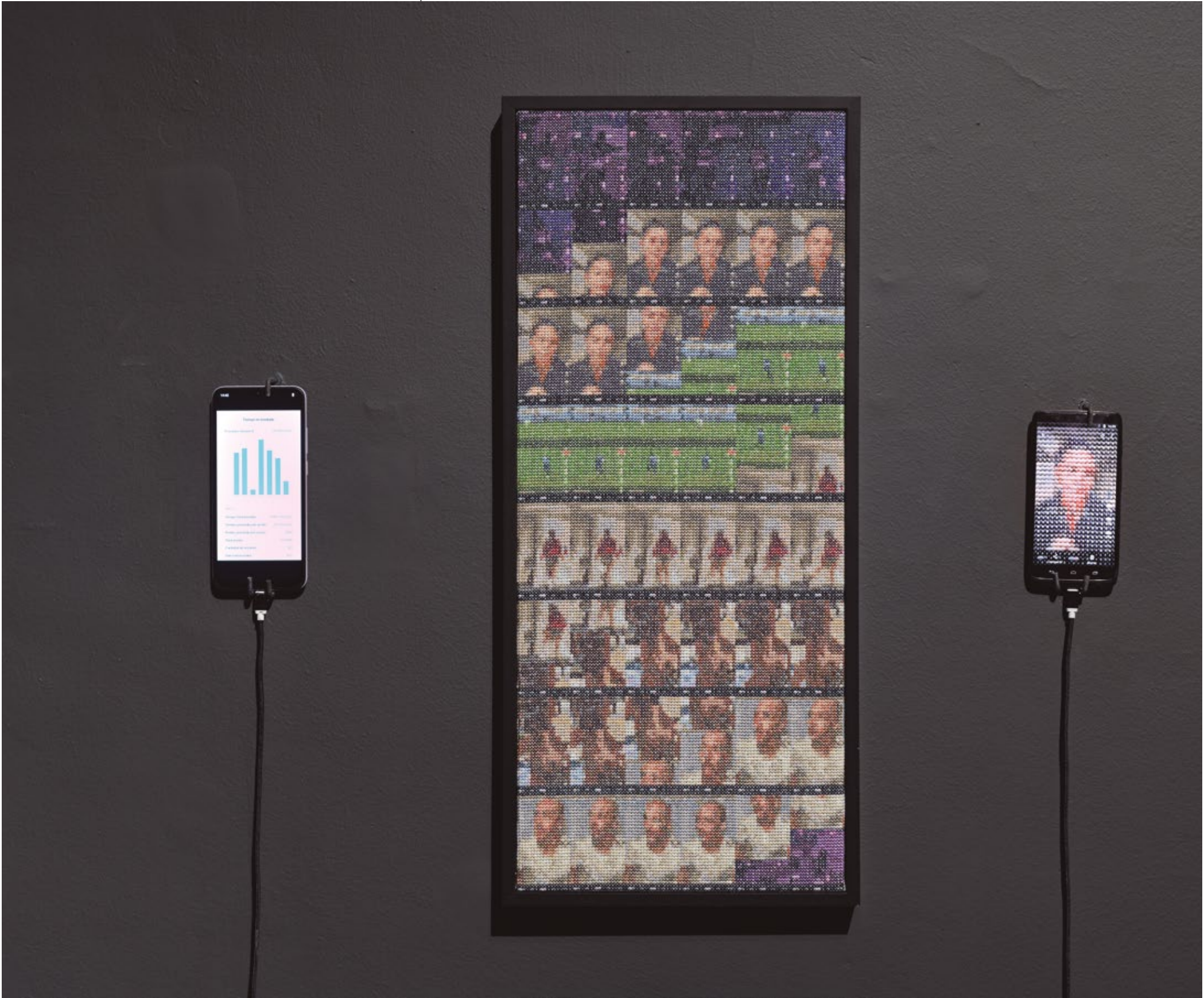


TikTak, 2024
Bordado con hilos; celulares
26 × 62 cm

Un día me acerqué a la conclusión de que estaba pasando mucho tiempo en TikTok. Sin pretenderlo, en charlas casuales fui descubriendo que esa lectura coincidía con la de amistades, colegas, familiares y personas de distintos círculos. Maldecíamos a esa aplicación sensualmente adictiva, con su perversa lógica de bucle eterno y de contenido infinito. Y recaíamos una y otra vez.

Tras una actualización, el celular me empezó a invitar a saber cuánto tiempo pasaba mirando la pantalla. Yo no estaba particularmente interesado en cuantificar esas horas. Sin embargo, sí me resultó tentador el utilizarlo para cronometrarme mientras bordaba una recreación cuadro a cuadro de un «ratito» en TikTok.

Los meses de trabajo valieron la pena. Hilos y píxeles dialogan orgánicamente y proponen un ida y vuelta entre lo analógico y lo digital. Quien vea la obra seguramente me juzgue por el tiempo que invertí en su realización. Comulgaremos, porque yo mismo lo hacía en cada enhebrada. Pero, tal vez, también se geste un mínimo cuestionamiento de si está conforme con cómo usa el suyo.



Playa Rocío López, 2023
Videoinstalación
Duración: 16’40”
Dimensiones variables

Playa Rocío López es un proyecto audiovisual instalativo que indaga sobre los aparatos relacionales entre el hombre y la naturaleza en dos niveles. Por un lado, se estructura una secuencia narrativa en el video proyectado que cuenta una historia de amor interespecie que reproduce distintos paradigmas de los vínculos románticos *queer* y heterosexuales observados desde una lógica en la que predomina el surrealismo y el absurdo. Por el otro, se establece un dispositivo de observación de la pieza audiovisual que la condiciona y le agrega nuevos sentidos. A través de este artefacto, que funciona como espejo y pantalla desde donde mirar la pieza de video, la instalación se expande hacia un costado más sensorial, evocando la experiencia de sentarse en una playa a observar el movimiento de las olas desde una operación que apunta a la verosimilitud de una naturaleza ficticia. Es este último concepto de verosimilitud y de ficción en relación con lo biológico el que atraviesa a ambas partes de la obra y que la convierten en una experiencia de surrealismo total. Desde lo narrativo y lo experiencial, esta videoinstalación juega con el doble sentido de las cosas y encara temas como naturaleza y artificialidad, las relaciones románticas contemporáneas, la anhedonia humana, y las estructuras de género y especie, ironizándolas y llevándolas al límite del tabú resultando en una pieza que recurre al absurdo para poner en jaque los temas más antiguos que aquejan a la emocionalidad humana.



Entrevero, 2024
Papel calado a mano
200 × 250 cm

Entrevero es una indagación artística que se adentra en el enredo social y político que define nuestra época. Inspirada en la emblemática escultura *El Entrevero* de José Belloni, esta obra traza un paralelismo entre la lucha entreverada de aquellos que defendían ideales y libertad, y el caos moderno, marcado por la proliferación de noticias falsas, la influencia de las redes sociales y la distorsión de la verdad.

En un mundo donde la masificación de las redes ha banalizado la realidad, nos enfrentamos a un escenario en el que la diversidad de temas y mensajes se presenta de manera superficial, sin un análisis profundo ni una reflexión crítica.

La obra, compuesta por textos aleatorios extraídos de la red X (Twitter), revela la ilusión de libertad en un entorno digital donde el derecho a expresarse se transforma en una lucha de opiniones, insultos y mentiras. Expone una ciudadanía manipulada por la inercia del conformismo, donde incluso la inteligencia artificial contribuye al laberinto de influencias.

Se intenta exponer la fragilidad de la democracia en la era de la información, donde el exceso de datos impone la necesidad de cuestionar y desafiar el paradigma establecido. Busca resistir el caos digital y encontrar la verdad en un mar de falsedades, replanteando nuestra relación con la tecnología. Además, propone profundizar en nuestras interacciones y cultivar una ciudadanía informada en un mundo cada vez más polarizado.



Destierro, 2023
Video performance
Duración: 13'
Colaboran: Ana Laura Pedraja y Zana Conti
(performers), Valeria Píriz (curaduría), Lucía
Blánquez (cámara), Lucía Blánquez y Fernanda
Piñeirúa (edición). Agradecimientos: Victoria
Pereira, Javier Stetskamp

Destierro es una pieza artística que cuestiona, problematiza y ficciona el mito de la blanquitud en la construcción de Uruguay. Se trata de un video performance que busca evidenciar imaginarios colectivos de un sistema basado en la jerarquía blanca, proponiendo una revisión de la tradición y el borramiento.

La obra presenta una analogía que gira alrededor de las experiencias de las mujeres afrodescendientes como acción y efecto, en relación con una dualidad de un escenario histórico y contemporáneo. Con sus cuerpos como territorio, narran las tensiones y ponen en diálogo la carga histórica de los recuerdos. Como un ritual se peinan y como un juego bailan, utilizando materiales como la tierra y la leche, para hablar de las prácticas coloniales de explotación, violencia y racismo.



Telecuerpos, 2023/24

Escultura realizada digitalmente en Blender 3D,
impresa en impresora 3D en PLA; masillada,
pulida y pintada con esmaltes
80 × 100 × 41 cm

El filósofo Paul. B. Preciado nos propone el término telecuerpo.¹

Los humanos nos reconfiguramos en telecuerpos; somos biología + tecnología, organismos carnales hibridados con versiones virtuales de nosotros mismos que hacemos circular por internet. El telecuerpo es un cuerpo ubicuo, pero nunca presente cabalmente en ningún sitio como tampoco para otro telecuerpo. Es a la vez un simbiote, es la coexistencia de múltiples seres y objetos en dependencia mutua.

Particularmente la simbiosis con las tecnologías digitales se dio de manera tan acelerada que ha puesto al descubierto la precariedad del cerebro humano. «El telecuerpo es un dato económico» en la sociedad actual. Acumula riqueza digital con la esperanza del éxito; éxito en el amor, la amistad y el sexo. Estamos exhaustos, sobresaturados y con la atención fragmentada. Vamos perdiendo la noción de cómo acercarnos a la verdad, qué es bueno para nosotros o si debemos dar prioridad a nuestro ente biológico o a nuestro ente digital.

La cultura capitalista de consumo individualista no nos permite desprendernos de esa acumulación, porque el propósito es consumir, acaparar y aceptar. Las esculturas presentadas están realizadas con tecnologías de este siglo: software para esculpir en 3D e impresoras digitales de 3D. Estas esculturas muestran objetos polisémicos que no se proyectan con la extrañeza del futuro, sino del presente. Aluden a masa amorfa, a bolsa de residuos, al petróleo y al otro como simple ajenidad.

1. Paul B. Preciado, *Dysphoria Mundi*.



Baño, 2024

Instalación (acrílico sobre lienzo, barral, ganchos, alfombra, audio)

Dimensiones variables

Baño es una instalación compuesta por un lienzo pintado y colocado como cortina de baño, con su barral, ganchos, alfombra y acompañado por música de agua que surge del «interior» de la ducha.

Estos elementos emulan un ambiente doméstico y cotidiano como es el baño. Espacio por excelencia donde el individuo se encuentra con la intimidad de su propio cuerpo sin mediaciones de los otros. La desnudez y las necesidades entran en un diálogo permanente de pensamientos íntimos y fugaces.

La cortina es una pintura abstracta de grandes dimensiones que se despojó del bastidor. Su realización es delicada y laboriosa, superpone capas vaporosas de tiempo, se detiene en detalles y se dilata en atmósfera. El arte y la vida cotidiana se funden en un mismo espacio con un único objetivo: emancipar los cuerpos, los afectos y los pensamientos en una experiencia transformadora como escape al mundo actual.

¿A dónde va nuestra mente cuando nos bañamos? ¿El agua se llevará los afectos que residen en la piel? ¿Nos bañaremos de nuestra propia intimidad? La más silenciosa y profunda de las experiencias en el ambiente más ordinario. La cortina es la posibilidad del arte de ser una superficie de experiencias donde el enfrentarse con la intimidad produce su transformación.

Baño invita al espectador a seguir el sonido del agua y encontrarse en la experiencia artística a través de un baño de uno mismo, de realidad, de introspección, de silencio, de ruidos mentales y de emancipación.



Contrarchivo, 2023
Foto-video instalación (fotografías analógicas
intervenidas, video digital)
Dimensiones variables

Contrarchivo plantea el trabajo con archivos fotográficos desde una perspectiva sensible, afectiva y decolonial, una reflexión sobre las posibilidades de nuevos sentidos desde un presente en crisis, hacia un pasado y un futuro inquietantes.

Este archivo –del que soy heredera, guardiana y arconte– se dispone como el escenario en el que activo la resistencia frente a la narrativa hegemónica familiar. Mediante el meticuloso ritual de pintar de negro cada foto mientras escucho el relato de mi abuela, incorporo mi propia experiencia de dolor y vergüenza a su referencia actual.

Puedo mirar y activar la resistencia, pero no puedo eliminar sus marcas, las imágenes sobreviven –aún puedo verlas detrás del trazo negro–, como sobreviven también las memorias en el cuerpo, soporte de todas las experiencias de nuestra existencia, y como sobreviven también las violencias históricas en un territorio. Al deformarse en un sinsentido, el audiovisual interpela también la posibilidad misma de un archivo único, potenciando la reflexión sobre las narrativas (individuales, familiares, sociales), su posible vínculo con los hechos y sus implicancias presentes, pasadas y futuras.

¿Qué podemos exigirle a un archivo?
¿De qué están hechas las verdades que nos construyen? ¿Quién las archiva y con qué fin?
¿Cuál es su potencia que despliega el archivo en la subjetivación de una persona o una cultura?
¿Podemos identificar y desarticular sus violencias desde la materialidad sensible de las fotografías?



Video cariño, s/f
Videoinstalación
Duración: 18'55"

Video artístico con un popurrí de capítulos deambulantes con asuntos sugeridos en donde los personajes se desplazan en un mundo abierto a la felicidad. Producido con recursos cotidianos de inteligencia artificial.

Capítulos: Llamada con hilos; Cable para pájaros; Fiesta de protesta; Danza de advertencias; Abierto por felicidad; Caminando entre mariposas; Sala de arte interactivo; Fondos de pantalla; Naturaleza de abrazar; La casa de las aguas; Teatro nocturno; Plano inclinado; Bosque de cilindros; Piernas largas; Mostrador de artilugios; Obra deportiva; Zapatos de performance; Red de varillas; Desierto de electrodomésticos; Éxtasis popular; Cariño reflejado.



Reconocimientos #CP11, 2020/24

Políptico

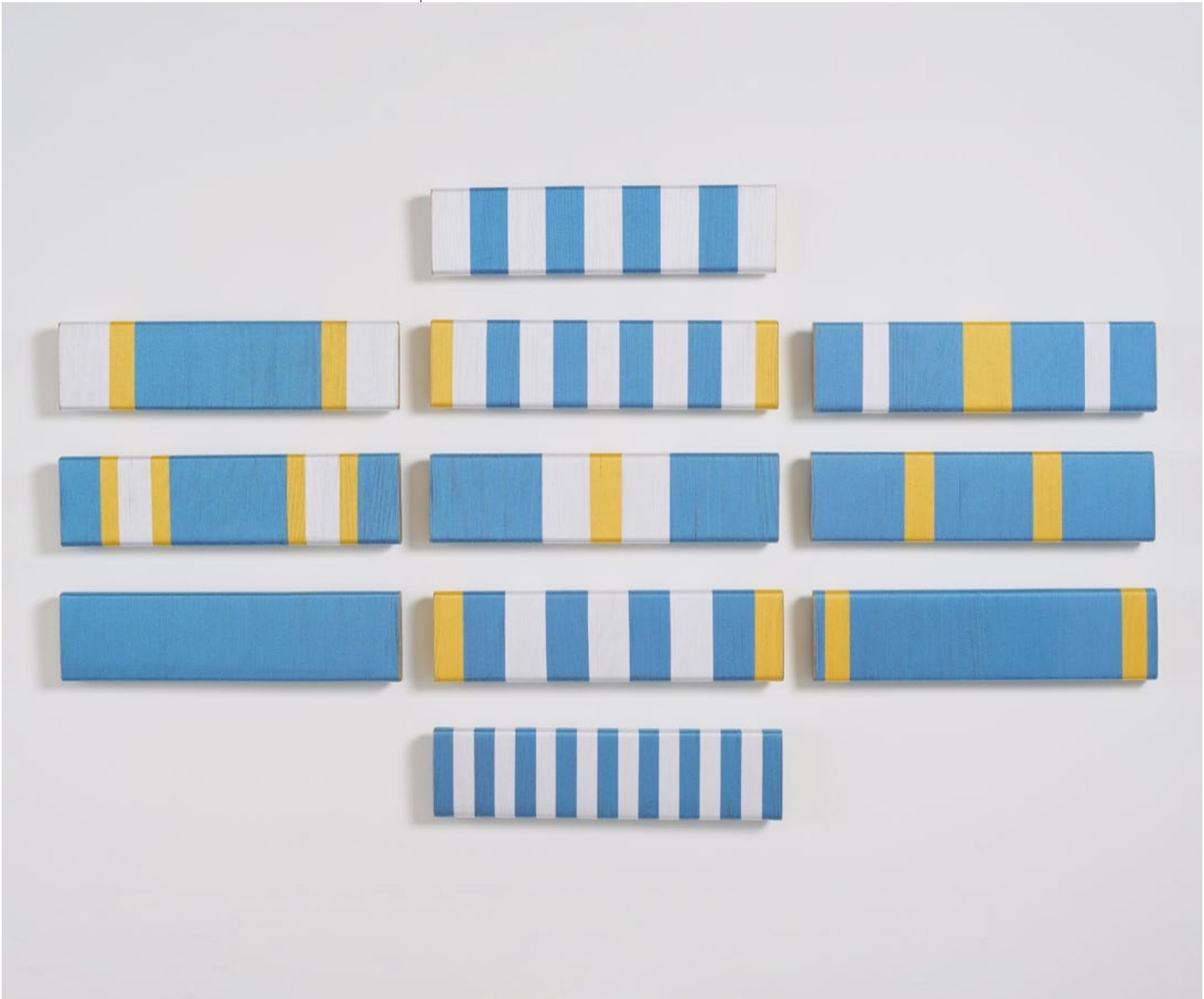
Hilo sintético enrollado sobre tabla de madera
de pino y bronce

172 × 98 × 2,5 cm

El giro que han dado las luchas sociales en la actualidad se orienta hacia la reivindicación de la identidad colectiva y la diferencia frente a modelos hegemónicos. A diferencia de las luchas de principios del siglo XX, que se centraban en la lucha de clases, los reclamos actuales se enfocan en el reconocimiento de género, etnia, raza, lengua, cultura, etc. Estos movimientos se enmarcan bajo la idea del reconocimiento. El filósofo Axel Honneth plantea que «el reconocimiento es el requisito indispensable para el desarrollo de la identidad y la autonomía individual».

Por este motivo, hemos encontrado en las medallas y galardones, y en su metonimia, la cinta, la forma en que el ser humano reconoce al otro por la realización de alguna acción significativa, destacada y meritoria. Las medallas otorgadas en diversas instancias deportivas, artísticas u otras actividades humanas, por organizaciones sociales o institucionales, civiles o militares, refuerzan la idea de un reconocimiento necesario a un individuo por su aporte a la comunidad.

Esta obra presenta una similitud con los colores que nos identifican como nación. De modo irónico, la pertenencia de estas a países distintos al nuestro, muestra la contradicción de buscar en el otro un reflejo de nosotros mismos. La similitud visual y exterior no necesariamente implica el conocimiento de su origen. Así, aceptar verdaderamente al otro implica aproximarnos y aceptar la diferencia.



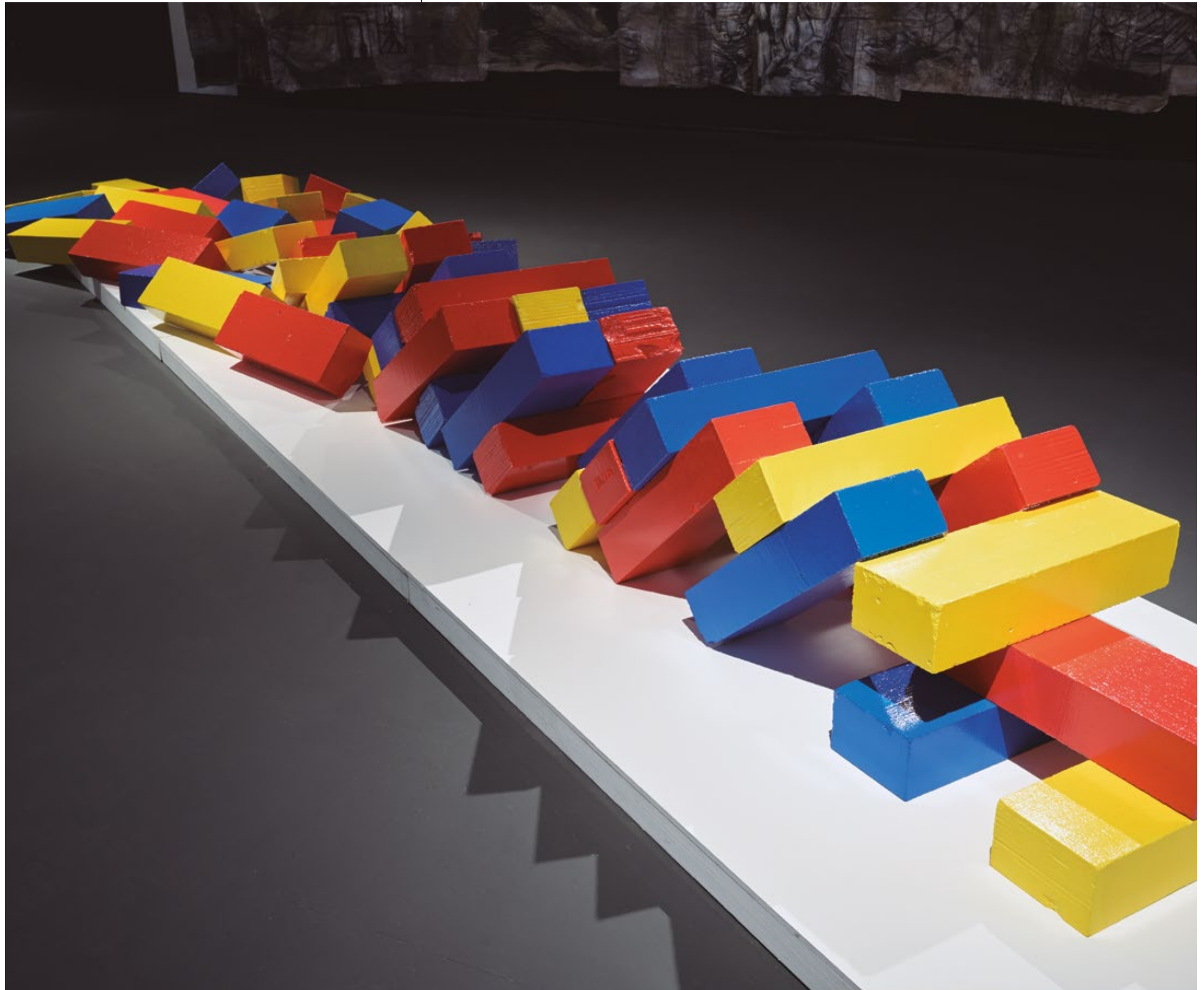
Jenga, 2023

Instalación (bloques de hormigón celular pintados
con esmalte sintético)
Dimensiones variables

En *Jenga* debemos ir sacando piezas de una torre para reposicionarlas y que siga creciendo. A medida que lo hace, esta se va volviendo más inestable, hasta que finalmente se desploma.

La obra refleja el crecimiento y la inestabilidad progresiva en proceso hasta la muerte, y contrasta lo lúdico del juego con el mundo adulto, en sus dimensiones, haciendo una versión gigante y en su materialidad, mediante la utilización del hormigón.

La infancia, el desarrollo de la vida, la enfermedad, la locura, la tragedia y la muerte son conceptos recurrentes en mi obra.



Ritual de río, 2024
Instalación (piezas en vidrio, cerámica esmaltada,
plata, cobre, nácar, metal)
Dimensiones variables

Observo al agua hacer eco mientras repaso su vaivén. La sombra escapa, pero los hilos que encarnan su memoria ya no determinan un curso predecible. El diluvio no entiende la voz de alto. Las raíces olvidaron lo que implica el balance y escurren los excesos, ansiando sentir la falta. Aún no lo saben, pero pronto dejaremos de encontrarnos con el reflejo plateado que deja la tormenta, y entonces se retorcerán deseando que falte la falta. Quizás sea momento de pedir por favor.

Esta obra se define como un ejercicio objetual y remite a rituales ancestrales donde se erigieron objetos como portales entre lo tangible y la voluntad de la naturaleza. Cada pieza pretende conferir un símbolo vivo de la necesidad de control inherente al humano y la dificultad que hallamos a la hora de responsabilizarnos por nuestros propios excesos.

Aceptar la imposibilidad de incidencia directa sobre el destino de nuestro entorno implicaría aceptarnos en la fragilidad total, mientras que la elaboración de artefactos como deidades intermedias encarna la paradoja de nuestra existencia: ser diseñadores y prisioneros de nuestras propias ilusiones de grandeza.

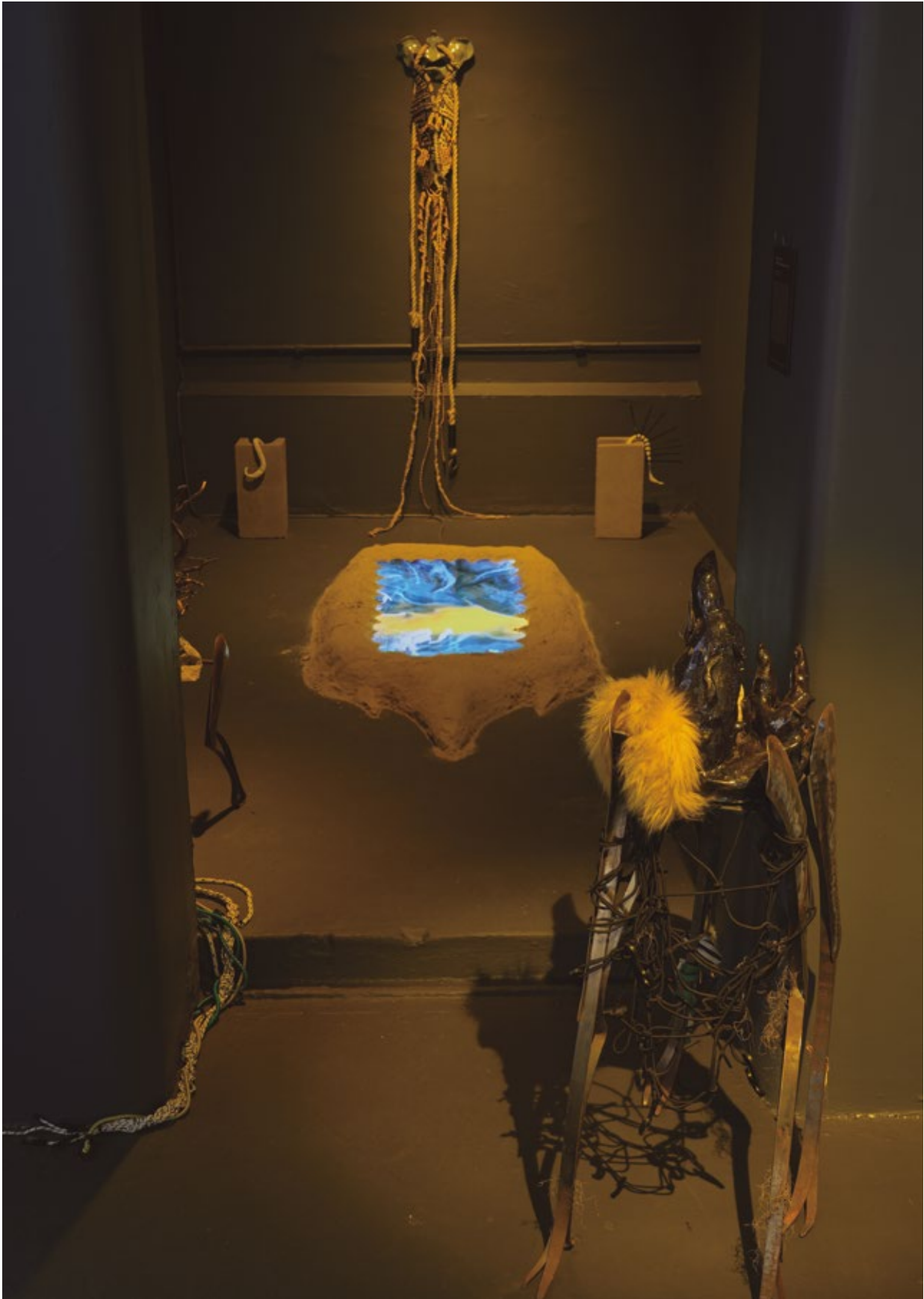


Fábulas Transespecíficas, 2024
Instalación de medios mixtos
Dimensiones variables

Fábulas Transespecíficas invita a pensar en unas ecologías contemporáneas desde la multiespecificidad transgénica, no solo desde un punto de vista biológico, sino también desde el punto de vista natural y cultural en todas sus dimensiones. En las ruinas de la modernidad y en medio de una de las mayores extinciones de especies animales y vegetales, se hace urgente una repolitización de la vida en una amplitud comunitaria extrahumana y extraanimal.

Estas criaturas, al igual que nosotros, lxs humanxs, se presentan como conjuntos multiespecíficos compuestos de historias, organismos, minerales, sustancias e hiperobjetos. La vida extrahumana que acontece en nuestros cuerpos podría evidenciar la interdependencia vital que tenemos con otras especies y organismos para así elaborar nexos más empáticos con todo el cuerpo planetario al que pertenecemos y con toda la comunidad de la vida.

En estos cuerpos-paisajes perturbados brotan ideas sobre el resurgimiento de lo natural en una expresión más amplia. Una historia con taxonomías disidentes, ficciones no vernáculos, mapas filogenéticos mutantes que devienen en estrategias y metodologías para especular otras formas de existencia en un contexto de crisis y devastación de territorios. Estas fieras conceptuales pueden ayudarnos a pensar otras relaciones con la vida, desmantelando la separación de lo humano con lo natural incrustada en la modernidad y en las relaciones de dominación coloniales.



Patrones Urbanos de la serie «Namastencil», 2023
Látex, aerosol, afiche y *sticker* sobre bloques de
hormigón vibrado
50 × 75 × 19 cm

«Namastencil» es un proyecto que surge en 2006 experimentando sobre la acción del ser humano en el territorio, interviniendo el espacio público en búsqueda de sentido de pertenencia.

La serie *Patrones Urbanos* integra elementos históricos con la publicidad, la militancia política, el *street art*, la señalética urbana y demás, donde se expone la complejidad del entramado social como fragmentos inconexos de un juego de apropiación territorial, tanto de forma individual como colectiva.

La historia del territorio no está exenta de connotaciones bélicas, siendo hasta la actualidad un espacio a conquistar por medios coercitivos o diplomáticos. Ya sea para explotar recursos, establecerse o comunicarse, las acciones colonizadoras humanas, extranjeras y locales, han dejado su impronta en el paisaje.

Contraponiendo el debate actual sobre el impacto ambiental y la polución visual con el auge del arte urbano, surge la interrogante de qué premisas deberían guiar al arte en el espacio público según su locación e impacto, y si el artista crea para sí, para otros o con otros.

¿Es el arte una disciplina ajena al mundo o debe planificar estrategias para su ejecución? ¿Arte como evasión o arte como integración? ¿Cómo se conjuga lo subjetivo con lo público en una comunidad?



Ejercicios de incertidumbre, 2024

Placas de acero inoxidable (304) y procesos
industriales abrasivos
195 × 100 × 6 cm

El intento prometeico de controlar y racionalizar cada aspecto de lo real finalmente ha provocado lo contrario; resultado: la incertidumbre, la indeterminación y la aleatoriedad ingresan masivamente al sistema, exponiendo sus inconsistencias irresolubles. En lugar de contener la complejidad, las técnicas de mediación la han expandido, desencadenando procesos irreversibles de aumento de entropía dentro del sistema. En el entorno totalmente mediado tecnológicamente, la multiplicación exponencial del nivel de abstracción, la adopción generalizada de la automatización y la consiguiente sobresaturación de la infoesfera han llevado a las estructuras metafísicas y epistemológicas de la modernidad al borde del colapso; los principios ordenadores tradicionales de lo real –espacio, tiempo y causalidad– se han atascado; la distinción natural/artificial, humano/máquina, ciencia/estética se ha desmoronado, si es que alguna vez existió.

Ejercicios de incertidumbre es un tríptico compuesto por placas de acero inoxidable 304, intervenidas a través de diferentes procesos abrasivos utilizando una amoladora; alterando así la superficie metálica y transformando sus propiedades de reflexión y refracción. La obra propone un cosmos tentacular en constante cambio, donde estos «gestos metálicos» son activados por la luz ambiental, revelando paisajes enigmáticos y espacios especulativos, vulnerables a la interpretación.



¿Quiénes somos?, 2024
Impresiones de intervención fotográfica
digitalizada, resina epoxi, pintura al óleo
80 × 100 cm (cada uno)

Nuestra cultura de la competencia y guerras de identidad y *branding* nos está costando cada vez más y más tiempo de dedicación. Cualquier persona se vuelve una embajada de lo que sea que se esté ofreciendo y construye su imagen a través de las redes sociales como Instagram y TikTok. Existe un desplazamiento desde lo verdadero hacia lo que se entiende como una realidad virtual. Construir la imagen digital en muchos casos no termina en una imagen visual, sino en una imagen mental, que se vuelve cada vez más real debido de que la gente emplea más tiempo fijándose en la pantalla de su celular, como si fuera el mundo concreto.

Una imagen creada, pensada y diseñada para idealizar el aspecto visual sugiere un estilo de vida conquistador de gente exitosa o celebridades, entonces de a poco el aspecto verdadero se anula y deja una mancha indistinta. Por otro lado, la industria con presupuesto gigantesco y tácticas de comunicación súper complejas, intenta no solo llegar a la vista, sino penetrar e intoxicar las mentes del público, y lo está logrando exitosamente.

Quienes aparecen en la publicidad de las marcas, a pesar de ser muy atractivos, no resultan reconocibles. Su identidad desaparece. Detrás de la marca y el concepto de la publicidad frente a nuestros ojos con todo el poderoso mensaje, su identidad personal queda anulada. Queda solamente la creación de imagen y de a poco se borran los rasgos y contenido de su verdadero ser.



BIOGRAFÍAS

FRANCESCA CASSARIEGO
(Milán, 1975)

Doctorada en Arte por la Facultad de Arte, Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Magister en Arte y Cultura Visual por la Facultad de Artes, Universidad de la República (UDELAR). Docente de la Facultad de Artes y directora de Tenemos Que Ver, Festival Internacional de Cine. Participa en el 59.º y 61.º Premio Nacional de Artes Visuales. En 2023 realiza su primera exposición individual y participa en el 51.º Premio Montevideo de las Artes Visuales, a su vez, lleva a cabo acciones con el colectivo Jacarandá. Es activista, productora y diseñadora gráfica.

ANÍBAL CONDE Y MAGDALENA LEITE
(Tacuarembó, 1982 y Montevideo, 1977)

Crean e investigan en los límites y cruces entre la imagen en movimiento, el cuerpo en vivo y la escritura. Su trabajo apuesta a la valorización del cuerpo como productor de conocimiento y a la transdisciplina como lugar de potencia política y estética. Su obra se ha presentado en la Judson Church en Nueva York, el Akbank Sanat en Estambul, el CA2M y el Museo Reina Sofía en Madrid, el Palazzo Mora en Venecia y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) en la Ciudad de México, entre otros.

FERNANDO SICCO
(Montevideo, 1961)

Artista, gestor cultural y psicólogo, formado en psicoanálisis, fotografía y video, expresión corporal e improvisación en danza. Participó como artista en veinte exposiciones colectivas en Uruguay, Argentina, Chile, España, Brasil y Portugal, ha realizado siete exposiciones individuales y más de veinticinco curadurías con artistas locales y extranjeros. Dirigió la creación del EAC (Espacio de Arte Contemporáneo) del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) desde 2009 y lo condujo hasta el año 2020.

MAGALÍ MILKIS
(Buenos Aires, 1979)

Artista visual que trabaja lo pictórico desde el cuerpo, la materia y el espacio. Se formó en la Licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), actualmente Universidad Nacional de las Artes (UNA). Realizó clínica de obra con Marcelo Pombo, Carla Barbero y Javier Villa, Silvia Gurfein, Raúl Flores, Sergio Bazán y Tulio De Sagastizábal. Integró el Programa de Prácticas Artísticas Contemporáneas (PAC) y realizó una residencia en MONTE (Chaco). Su trabajo se ha exhibido en espacios como el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), Galería del Paseo y Fundación Fortabat.

MYRIAM ZINI
(Marruecos, 1971)

Artista visual. Vive y trabaja en Montevideo. En su obra, que abarca esencialmente la pintura y la instalación, investiga la poética de la ausencia y los paisajes humanos deteriorados, buscando habilitar una reflexión sobre los vestigios del presente y las imágenes producidas por la cultura de masas. Participó en exposiciones individuales y colectivas desde 2010, en Brasil, Uruguay y EE.UU. Es miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC) desde 2016 y de Uncool Artist desde 2021.

ADELA CASACUBERTA
(Ciudad de México, 1978)

Vive y trabaja en Montevideo. Expone desde 2001. Entre sus proyectos se destaca *Mimesis* que ha desarrollado a través de exposiciones individuales, residencias y tutorías en Francia, México y Uruguay. Estas búsquedas han dado lugar a instalaciones y esculturas de cerámica que evocan el surgimiento de vida. Trabaja con tierras de diferentes latitudes para emerger en otros sitios. Explora el deterioro de su cuerpo a través de diferentes medios. Hurga en sus recuerdos e improntas afectivas.

AGUSTÍN SABELLA
(Montevideo, 1977)

Desde 2005 integra el colectivo FAC, trabajando como artista, productor de eventos y en el proyecto FAC residencias. Participa en muestras colectivas e individuales tanto en Uruguay como en otros países. Obras suyas se encuentran en la Colección Engelman-Ost, en el Museo Nacional de Artes Visuales y en colecciones privadas de EE.UU., Suiza, Brasil, Argentina, Colombia y Uruguay. Su obra se exhibe permanentemente en la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC). Vive y trabaja en Montevideo.

ALEJANDRO CRUZ
(Montevideo, 1975)

Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República (UDELAR), Facultad de Artes (Taller Musso). Artista visual, curador, diseñador audiovisual y docente. Como artista expuso en varias muestras colectivas en Uruguay y el extranjero, y dos individuales en Uruguay. Fue seleccionado en varias ediciones del Premio Nacional de Artes Visuales y del Premio Municipal de Artes Montevideo. Como curador participó en varias muestras y ciclos en Uruguay y, a nivel internacional, en 2007 fue responsable del envío del programa uruguayo de videos a la VIII Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago de Chile, y en 2019, de la cocuraduría de la IV Bienal Montevideo.

CAROLINA FONTANA DI RENDE
(Montevideo, 1991)

Artista visual, investigadora y docente, licenciada en Artes y licenciada en Gestión Cultural. Realizó estudios de maestría en la Univesitat de Girona (beca Fundación Carolina) en la especialización en Patrimonio Cultural, y en el programa de Maestría en Arte y Cultura Visual de la Universidad de la República (UDELAR). Su investigación aborda los procesos creativos contemporáneos desde una mirada poshumanista. Ha participado en exhibiciones, congresos y residencias artísticas en Uruguay, Argentina, Brasil, Italia, España y China.

CASA DE BALNEARIO	EL REINA (Montevideo, 1988)	FRANCISCO CUNHA (Montevideo, 1983)	JUANITO CONTE (Salto, 1982)	MAGDALENA GURMÉNDEZ (Montevideo, 1966)	NATALIA BRIGNONI (Montevideo, 1973)
Casa De Balneario es un proyecto de activismo gráfico que realiza intervenciones urbanas y publicaciones de relato gráfico y narrativa ilustrada. Mediante pegatinas en el medio público, videos y ediciones, difunde carteles y relatos gráficos que se refieren a las problemáticas del trabajo, el dinero y la vivienda.	Artista visual, se desempeña en el campo del muralismo, participando en festivales de arte urbano en Latinoamérica y Europa. Comparte el taller/colectivo Casa Wang, donde investiga en pintura, dibujo y grabado en xilografía y linografía. En 2023 realiza su primera exposición individual en la Alianza Francesa. En 2022 es finalista del Premio Paul Cézanne. Aborda temáticas sobre su ascendencia indígena y los conflictos Estado-pueblos originarios.	Su práctica se enfoca en el dibujo como lenguaje principal, explorando sus límites para aportar nuevas posibilidades de vincularse con el entorno. Su obra ha sido exhibida en Montevideo, Buenos Aires, Bogotá, Valencia, Nueva York, Bolonia y Taiwán. Ha ganado dos veces el Premio de Ilustración (2020 y 2015) y fue seleccionado en el Premio Montevideo de Artes Visuales (2023). Es fundador del Club de Dibujo de Montevideo y del Archivo Gráfica Ilustrada del Uruguay.	Su obra ha sido expuesta en Argentina, Brasil, Ecuador, EE.UU. y España. Su trabajo forma parte de colecciones privadas globales y se encuentra en museos como el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) en Uruguay. Representó a Uruguay en la 2.ª Bienal de Pintura de Ecuador (2010) y ha exhibido sus trabajos en galerías destacadas de Montevideo y Nueva York. Entre sus premios se incluyen menciones en la Bienal de Ecuador (2010) y el Premio FEFCA, Uruguay (2016).	Su obra explora el potencial visual de las palabras, experimentando con técnicas digitales y calado manual. Busca establecer un diálogo plástico entre textos de diversos orígenes y temas profundamente humanos. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en el Centro de Diseño Industrial. Fue seleccionada para el Premio Nacional de Artes Visuales, Premio Montevideo y Bienal de Salto. Expuso en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), el Centro de Exposiciones Subte Municipal, el Museo Figari y Artfest Garzón, entre otros.	Artista y licenciada en Diseño Gráfico (ORT). Se formó en los talleres de Ana Salcovsky, Guillermo Fernández, Hugo Alíes y Federico Brandt. Desde 2021 acompaña a artistas y mujeres creativas a través de su programa en línea <i>El viaje de la artista</i> . Imparte talleres sobre texturas en el arte abstracto. Sus exposiciones individuales «Significar», «Imperfecta armonía» y «Retazos de uno», reflejan su búsqueda incansable por capturar la belleza en la imperfección.
DANI SCHARF (Montevideo, 1980)	FLORENCIA MARTÍNEZ AYSA (Florida, 1994)	GASTÓN HARO (Montevideo, 1993)	LEONARDO AGUIRRE DI MATTEO (Montevideo, 1968)	MAYRA DA SILVA (Pando, 1983)	NATALIA DE LEÓN (Montevideo, 1983)
Artista visual, ilustrador y autor. Su estilo estético-conceptual proviene del grabado. Exhibió en Argentina, China, Chile, España, Japón, Italia, México, Perú, Portugal, EE.UU. y Uruguay. Es uno de los doscientos mejores ilustradores del mundo según Lürzer's Archive. Obtuvo reconocimientos en la Bologna Children's Book Fair, Shanghai Children's Book Fair y el Chen Bochui International Literature Award de China. En 2023 ganó la residencia Irudika desarrollada en País Vasco, Francia y México.	Artista Visual. Expone desde 2012, ha realizado residencias en Francia, España, Italia, Brasil y Uruguay. Premiada con la Beca Víctor Haedo del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (FEFCA), Fondo Regional para la Cultura y Fondo de Apoyo al Arte en el Interior del Ministerio de Educación y Cultura (MEC). Ganó el Premio Paul Cézanne de la Embajada de Francia en Uruguay, 2022, y fue seleccionada en el 59.º Premio Nacional de Artes Visuales. Posgraduada en Arte, Comunicación y Memoria de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), estudió en la Facultad de Artes, Universidad de la República (UDELAR), y es docente en Comunicación Visual.	Escenógrafo, egresado de la carrera de diseño teatral en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu (EMAD) de Montevideo. Fotógrafo del libro <i>Los restos del Naufragio</i> del escritor Francisco Álzvez Francese. Finalista del concurso fotográfico Jean Mandello organizado por la Embajada de Francia y el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF). Finalista del 51.º Premio Montevideo de Artes Visuales. Realiza y diseña piezas de utilería y accesorios de vestuario para artes escénicas y audiovisuales. Ha diseñado escenografías para distintas propuestas teatrales.	Artista visual. Sus trabajos se han exhibido y forman parte de colecciones en EE.UU., Europa y Sudamérica. Entre sus muestras en EE.UU. se destacan: Artspace Warehouse, Los Ángeles, 2021, 2022 y 2024; Solo Show, Ada Gallery, Virginia, 2018; Art for the People Gallery, Austin, 2017; Rhizome Gallery, Las Vegas, 2015; «El Narrador», Chicago Art Space Gallery, Chicago, 2014; «10 años Trifecta Gallery», Las Vegas, 2014; «The small space», Chicago Art Space Gallery, Chicago, 2013; «6191 KMS», Trifecta Gallery, Las Vegas, 2012. Y en Francia, Solo Show, Galería Bettina, París, 2020.	Es licenciada en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la República (UDELAR), artista multidisciplinaria, activista antirracista y diplomada en Afrodescendencia y Políticas Públicas por la Facultad de Ciencias Sociales (FCS, UDELAR). Sus producciones proponen una reflexión sobre temáticas sociales con perspectivas decoloniales, donde combina la fotografía, la instalación, el video y las acciones en el espacio público para ampliar diálogos sobre identidad, memoria, afrodescendencia y estética. En sus obras da visibilidad a sus propias raíces, generando cruces entre la realidad y la ficción.	Artista visual, investigadora y docente. Actualmente trabaja en un proyecto de investigación artístico-académica en la maestría en Filosofía Contemporánea. Parte del Laboratorio de Cine de la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC) y de la Colectiva COCO. Publicó dos libros, <i>Notas de un Contrarchivo</i> y <i>RIP</i> , una crítica desde el feminismo decolonial al arte en Uruguay. Desde 2009 participa en muestras y acciones artísticas nacionales e internacionales, charlas, seminarios y festivales.
ELISA RÍOS (Treinta y Tres, 1973)	FRANCISCA MAYA (Montevideo, 1985)	JUAN MANUEL BARRIOS (Buenos Aires, 1977)	LUIGI GIOIA (Montevideo, 1981)	NACHO GONZÁLEZ (Montevideo, 1957)	OSVALDO CIBILS (Montevideo, 1961)
Artista y docente de artes visuales en el Consejo de Formación en Educación (CFE). Trabaja en su taller en proyectos que incluyen bioarte, grabado y bordado. Selección de exposiciones: Refugios, FUCAC, 2021; La gráfica de Uruguay y su historia, Macay, Mérida, México, 2014; La imagen gráfica, Fundación Unión, 2013; 9.ª Bienal de Salto, 2011; 54.º Premio Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), 2010; El juego de la vida, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), 2010; Mardefondo, Centro de Exposiciones Subte Municipal, 2002; 49.º Premio Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), 2001; 8.ª Bienal de Salto, 2000; Galería del Notariado, 1999.	Artista visual y licenciada en Diseño Industrial. En 2007 comienza sus estudios en arte contemporáneo y desde entonces ha participado en diferentes exposiciones, destacándose: «Abstracción en movimiento» en el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) (2023); «Herencia en diálogo» en Tribu Espacio Cultural (2022); muestra unipersonal en el Centro de Exposiciones Subte Municipal (2021); «Órbita», muestra individual en Black Gallery (2021); «Estéticas urbanas» en galería CAF (2019) y «Futuro Natural» en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) (2011).	Estudió con Diana Mines, Jacqueline Lacasa, Magela Ferrero, Fernando López Lage, G. Di Mario, Alejandro Kuropatwa, S. Loof, Mariana Enríquez y D. Link. Expuso en el Goethe-Institut Uruguay, la Bienal de Salto, el Centro de Exposiciones Subte Municipal, el Centro Cultural Cervantes de Berlín, el Museo Sívori, el Museo de San José, el Festival de Fotografía MUFF del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), la Galería SOA, el Museo Zorrilla, la Galería Diana Saravia, la Colección Engelman-Ost, y la MF Gallery Berlín. Participó en el Programa Mentorías del Instituto Nacional de Artes Visuales (INAV). Obtuvo la beca del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (FEFCA) de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, y la residencia artística Barfustrasser en Berlín. Sus obras integran la Colección Engelman-Ost.	Trabaja como publicista. Autor del libro <i>Divertite sola entonces</i> . Le gusta explorar todo tipo de expresiones artísticas y en especial el arte pixelado bordado. Fue seleccionado para el programa de Mentorías para artistas visuales. Dos de mis obras fueron seleccionadas para el 50.º Premio Montevideo de Artes Visuales y el 61.º Premio Nacional de Artes Visuales.	Entre 1988 y 1989 estudió pintura en el Taller de Clever Lara. En 2013 se integró al colectivo Fundación de Arte Contemporáneo (FAC) para estudiar arte contemporáneo: la filosofía, las ideas, las tecnologías, las estéticas y sus nuevos campos de sentido. Recientemente aprendió a esculpir digitalmente en 3D. Entre sus principales exposiciones se destacan: Blanes Ocupado (Museo Blanes, 2016), T27 (Espacio de Arte Contemporáneo, 2017), Centro Cultural Kavlin (2019), y De Cajón (2016 y 2018).	Artista. Sus obras se orientan hacia la realización y producción de dibujos sobre papel formato A4 y la digitalización; acciones artísticas con artilugios electrónicos y softwares; videoperformances; microperformances callejeras; videos, imágenes y sonidos con recursos de inteligencia artificial. Desde 1997 participa asiduamente en diversos eventos y exhibiciones artísticas presenciales y en línea.

RAÚL *RULFO* ÁLVAREZ
(Montevideo, 1970)

Es actualmente docente en el Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH), la Universidad Católica del Uruguay (UCU) y la Facultad de Artes de la Universidad de la República (UDELAR). Su trabajo explora las dimensiones epistemológicas y políticas del arte. Desde el año 2000, ha expuesto en más de cuarenta ocasiones, destacándose en la 5.ª y 10.ª Bienal de Mercosur. Ha cocurado la 5.ª Bienal de Montevideo y, desde 2004, otras 28 exposiciones. Fue coordinador del Centro de Exposiciones Subte Municipal entre 2012 y 2020, y editó *Panorama del Arte Contemporáneo en Uruguay*. A pesar de algunos logros, también ha sido rechazado en numerosos concursos.

SANTIAGO GRANDAL
(Montevideo, 1992)

Se graduó como Diseñador Gráfico en la Universidad ORT del Uruguay, se formó en arte contemporáneo en el taller Marte, y en la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC). Expuso individual y colectivamente en muestras como la 5.ª Bienal de Montevideo, 56.º Premio Nacional de Artes Visuales y el Premio Paul Cézanne, en espacios como el Palacio Legislativo, el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), el Centro de Exposiciones Subte Municipal, el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), el Museo Zorrilla, el Museo Mexicano de diseño, entre otros.

SILVINA CORTÉS
(Montevideo, 1998)

Licenciada en Diseño, Arte y Tecnología en la Universidad ORT. Artista visual, diseñadora y desarrolladora de software. Su obra abarca una variedad de medios, incluyendo escultura, pintura y producciones digitales. Elige como principal lenguaje expresivo los infinitos e intrincados universos de formas que ofrece la naturaleza. Mediante su exploración conceptual, analiza la construcción de la identidad atravesada por el dolor que implican las presiones del entorno. Ha expuesto su obra en Uruguay y en España.

SOFÍA CÓRDOBA
(Montevideo, 1986)

Artista visual, directora y productora que trabaja en las áreas de realización videográfica, instalación y visuales en tiempo real. Ha expuesto y participado en festivales nacionales e internacionales como: Mutek, Art Lab, Techno Worlds, Centro de Exposiciones Subte Municipal y Simbiontes, 2023; 60.º Premio Nacional de Artes Visuales Gladys Afamado, Yacimiento - ficciones yuxtapuestas, y Apertura Beta, 2022; ELLAS 2.0 Campo Garzón y MONTE-Video Centro de Exposiciones Subte Municipal, 2021.

THOMAS GUTIÉRREZ
(Maldonado, 1987)

Algunas de sus exposiciones: Instituto Bogotano de Corte, Bogotá, 2024; Drink and Draw, Centro Cultural de España, Montevideo; Galería Zoco, Punta del Este, 2023; Centro Cultural Kavlin, Punta del Este; La Galerilla, La Barra; Museos en la Noche, Museo García Uriburu, Maldonado; 33 Grados, Mercedes, 2022; Galería Hollywood in Cambodia, Buenos Aires, 2019; Paste Up Festival, Berlín, 2018; Museo Regional Carolino, San Carlos, 2017; Casa de la Cultura Maldonado, 2016; Galería Machango, San Carlos, 2013.

TINNO CIRCADIAN
(Montevideo, 1985)

Artista visual autodidacta. Su práctica se distingue por su enfoque experimental y multidisciplinario. Dentro de su trayectoria destacan su participación en la Retrospectiva 40.º aniversario del Premio Paul Cézanne en el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), 2022; su residencia en la Cité Internationale des Arts en París, Francia, 2021. Ganador del Premio Paul Cézanne «Lautréamont el montevidеоano» con su obra *Hibridaxiones* expuesta en el Centro de Exposiciones Subte Municipal, 2020.

YUDI YUDOYOKO

Graduado por la Facultad de Bellas Artes. Trabaja como editor de revistas, investigador, educador, ilustrador, galerista y activista. Expone dentro y fuera del país en muestras y bienales. Sus obras tienen una gama amplia, su lenguaje es libre sin estilo específico; en su opinión el estilo se caracteriza tanto por lo visual como por lo conceptual, ya que son herramientas neutras que se emplean según la necesidad del artista. Trabaja con pintura, dibujo, fotografía, instalación, *site specific*, objetos, audiovisual, diseño gráfico, indumentaria, multimedia, dentro y fuera del espacio convencional.

ACTA DE FALLOS DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

ACTA DE FALLOS: En la ciudad de Montevideo, a los 18 días del mes de septiembre de 2024, se reúnen las señoras Guadalupe Ayala y Analía Solomonoff y el señor Ignacio Iturria en calidad de jurados del 61° Premio Nacional de Artes Visuales - Clever Lara. -----

Los integrantes del tribunal han sido designados por Resolución DNC 0052/2024 de fecha 09 de febrero de 2024 y Resolución N° DNC 0215/2024 de fecha 24 de abril de 2024.-----

Las bases rectoras de la mencionada convocatoria fueron homologadas por Resolución DNC N° 0052/2024 de fecha 09 de febrero de 2024 y su correspondiente Resolución modificativa N° DNC N° 0062/2024 de fecha 16 de febrero de 2024.-----

De acuerdo a lo establecido en el punto 6 de las bases, el tribunal expresa los criterios empleados para la premiación:

Después de las jornadas de análisis y discusión, los criterios de selección de este jurado manifiestan la relevancia de obras que proponen además de su potencia formal, conceptual y temática, un mirada crítica hacia las problemáticas actuales, hacen visible la diversidad de las prácticas artísticas contemporáneas y dan espacio a la conversación, el cuidado y la construcción de un futuro colectivo buscando el lugar del encuentro. Felicitamos a todas y todos los postulantes del Premio Nacional de Artes Visuales por su compromiso, participación y aportes al campo cultural.

Habiendo deliberado sobre las obras seleccionadas, el tribunal resuelve otorgar los siguientes premios-

Gran Premio Adquisición MEC a la obra *Envueltos* de la artista Francesca Cassariego.

1.er Premio Adquisición MEC a la obra *Escucha Radical* de los artistas Aníbal Conde y Magdalena Leite.

2.do Premio Adquisición MEC a la obra *FADE / drama de época* del artista Fernando Sicco.

3.er Premio Adquisición MEC a la obra *El Hambre* de la artista Magalí Milkis.

Premio de Pintura Julio Alpuy a la obra *Folded Landscape #1 (tríptico) de la serie Zone(s) de contact* de la artista Myriam Zini.

Para constancia de lo actuado, se labra la presente en dos ejemplares de un mismo tenor suscribiéndose por los jurados en señal de ratificación de su contenido y conformidad de la actuación.

Iturria IGNACIO
ITURRIA
Guadalupe Ayala
Analía Solomonoff

ACTA DE FALLOS DE SELECCIÓN: En la ciudad de Montevideo, a los 3 días del mes de julio de 2024, se reúnen las señoras Guadalupe Ayala y Analía Solomonoff junto con el señor Ignacio Iturria en su calidad de jurados del 61° Premio Nacional de Artes Visuales - Clever Lara. -----

Los integrantes del tribunal han sido designados por Resolución DNC 0052/2024 de fecha 09 de febrero de 2024 y Resolución N° DNC 0215/2024 de fecha 24 de abril de 2024.-----

Las bases rectoras de la mencionada convocatoria fueron homologadas por Resolución DNC N° 0052/2024 de fecha 09 de febrero de 2024 y su correspondiente Resolución modificativa N° DNC N° 0062/2024 de fecha 16 de febrero de 2024. -----

La Dirección Nacional de Cultura autoriza a este tribunal a reunirse en forma virtual y a emitir su fallo de manera remota, mediante Resolución DNC 0481/2024 de fecha 1 de julio de 2024.-----

El jurado deja constancia de los criterios de selección empleados, mediante el siguiente texto:

“Después de intensas jornadas de análisis y discusión, los criterios de selección de este jurado manifiestan la relevancia de obras que proponen desde su formalidad y temática, una mirada crítica hacia las problemáticas actuales, y hacen visible la diversidad de las prácticas artísticas contemporáneas. A su vez, atendiendo el impacto de este evento, se consideró importante representar en la selección el diálogo entre artistas consolidados y emergentes, pensando esta convocatoria como una plataforma plural -en su sentido poético y político- que responde a los nuevos paradigmas del campo del arte y de la cultura de Uruguay. En este sentido, expresiones que circulan a través de las más diversas formas: cuerpos, bloques de hormigón, objetos, memorias, los vínculos humanos, relaciones con otras especies y con el planeta mismo, nos vuelven a interpelar proponiendo la reflexión acerca de la función del arte y del lugar que ha ocupado en todos los tiempos, particularmente en el hoy. Fueron seleccionadas 35 obras del conjunto total de las postulaciones. Tanto el universo global como el carácter de éstas y el formato de “Premio por categorías”, abre interrogantes y reanuda la discusión en torno a cuáles son los dispositivos que incentivan el sistema cultural en general y a los artistas en particular. Asuntos cuya profundidad y ejercicio requieren del encuentro de todos los agentes y del compromiso en la toma de decisiones para repensar y fortalecer prácticas orientadas a potenciar la colaboración, la profesionalización y la creación.”-----

Luego de deliberar sobre las obras concursantes, el tribunal resuelve seleccionar las siguientes obras:

Nombre del Titular	Documento de Identidad	Nombre de la Obra
Anibal Conde y Magdalena Leite	4.390.023-5	Escucha Radical
Raúl Álvarez	2.637.398-2	Reconocimientos #CP11
Leandro Bustamante	4.563.759-5	Yacaré Cururú
Sofía Córdoba	3.875.433-6	Fábulas transespecíficas
José Ignacio González	1.190.827-5	Telecuerpos
Agustín Sabella	2.544.421-7	EL MUNDO ESTA LLENO DE OBJETOS
Osvaldo Cibils	1.700.064-1	video cariño
Elisa Ríos	3.350.743-1	El jardín errante
Fernando Sicco	1.837.007-5	FADE / drama de época
Luigi Gioia	2.964.880-7	TikTak
Germán Di Pierro	2.789.420-6	Dos Disparos
Leonardo Aguirre Di Matteo	1.994.673-8	RITMOS RESONANTES
Florencia Martinez Aysa	4.581.478-9	SILVESTRO, SILVESTRE “Criada naturalmente y sin cultivo, agreste, salvaje” I
Natalia de León	4.294.217-1	Contrarchivo
Natalia Brignoni	1.988.670-0	Baño
Santiago Grandal	4.737.466-0	Jenga
María Carolina Fontana Di Rende	4.892.094-1	179*
Yudi Yudoyoko	5.397.310-1	¿Quiénes somos?
Adela Casacuberta	5.058.088-8	Autorretrato
José Almeida	3.651.987-7	Ejercicios de Incertidumbre
Gastón Haro	4.789.580-8	Sobre seres extraños
Juan Manuel Barrios Giménez	3.517.139-1	El color es la música para los ojos
Francisca Maya	3.923.999-9	La inquietud del paisaje
Francisco Cunha	4.557.615-9	Tráfico
Thomas Gutiérrez	4.550.637-4	Patrones Urbanos
Silvina Cortés	4.835.258-2	Ritual de río
Alejandro Cruz	3.357.194-9	Golden Dream
Magdalena Gurméndez	1.989.234-3	Entrevero
Mayra Da Silva	3.838.744-2	Destierro
Juan Pablo Conte	3.165.545-0	ST Blanco Sobre Lino 1
Magalí Milkis	5.165.553-1	El Hambre
Dani Scharf	2.811.388-5	GOOD FAKE NEWS
Luciano Demarco	4.385.721-4	Playa Rocío López
Myriam Zini	5.563.989-2	Folded Landscape #1 (tríptico) de la serie Zone(s) de contact
Francesca Cassariego	2.661.051-8	Envueltos

